

Penggabungan Pendekatan Semantik Inkuisitif Dengan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi Dalam Pengajaran-Pembelajaran Bahan Seni Bahasa

Integrating Inquisitive Semantics Approach (IS) With High Order Thinking Skills (HOTS) In Teaching-Learning of Language Arts Materials

George Romiko Bujang
georgeromiko@yahoo.com

Mary Fatimah Subet
sufatimah@unimas.my

Fakulti Bahasa dan Komunikasi,
Universiti Malaysia Sarawak.

Published: 10 November 2021

To cite this article (APA): Bujang, G. R., & Subet, M. F. (2021). Penggabungan Pendekatan Semantik Inkuisitif Dengan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi Dalam Pengajaran-Pembelajaran Bahan Seni Bahasa. *PENDETA: Journal of Malay Language, Education and Literature*, 12(2), 55-66. <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol12.2.5.2021>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol12.2.5.2021>

ABSTRAK

Kajian ini dilakukan untuk menyingkap dan merungkai makna tersirat yang terkandung dalam bahan pengajaran dan pembelajaran (PdP) seni bahasa melalui penggabungan Pendekatan Semantik Inkuisitif (SI) yang diperkenalkan oleh Nor Hashimah Jalaluddin (2014) dengan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Kajian ini berbentuk kualitatif yang menggunakan analisis teks bahan seni bahasa. Responden yang terdiri daripada tujuh orang pelajar Tahun Lima dipilih untuk menyertai kajian ini. Hasil kajian mendapati pendekatan SI yang digabungkan dengan KBAT berupaya membantu pelajar merungkai makna yang terkandung dalam bahan seni bahasa. Pendekatan SI yang diketengahkan ini diharapkan menjadi kaedah terbaik dalam memimpin pelajar meneroka makna tersirat di sebalik bahan seni bahasa untuk menghasilkan impak pembelajaran yang lebih berkualiti dan bermakna.

Kata kunci: Seni bahasa; Pendekatan Semantik Inkuisitif KBAT; PdPC

ABSTRACT

This study is to reveal the implied meanings in the language art teaching and learning (T&L) material through the incorporation of the Inquisitive Semantics Approach (IS) introduced by Nor Hashimah Jalaluddin (2014) and High Order Thinking Skills (HOTS). This study is a qualitative form using text analysis of language art materials. Seven respondents consisting Year Five students were selected to participate in this study. The results showed that the IS approach combined with HOTS were able to help students to reveal the meanings of the language arts materials. This approach was expected to be the best method in guiding students to explore the implied meaning behind language arts materials to produce more quality and meaningful learning impact.

Keywords: Language Arts; Inquisitive Semantic Approach; HOTS; Learning and facilitation (L&F)

PENDAHULUAN

Bahasa Melayu merupakan bahasa pengantar dan juga bahasa yang digunakan untuk menyampaikan ilmu di semua peringkat tanpa mengira sama ada di peringkat rendah, menengah mahupun di peringkat

pendidikan tinggi. Bermula pada tahun 2011, Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK) di bawah Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah menggariskan satu dokumen standard yang dikenali dengan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP). Sukatan pelajaran Bahasa Melayu juga tidak ketinggalan dan turut melalui beberapa penambahbaikan. Antaranya ialah pemisahan kemahiran seni berbahasa menjadi satu aspek yang berdiri sendiri tanpa bersandar kepada mana-mana kategori kemahiran bahasa. Setelah dipisahkan daripada kemahiran bahasa yang utama seperti mendengar dan bertutur, membaca dan menulis, aspek seni bahasa mulai dipelajari mengikut acuan dan cara yang tersendiri dan aspek seni bahasa tidak ditaksir secara formal. Kewujudan seni bahasa dalam silibus pembelajaran Bahasa Melayu adalah untuk memberi lebih ruang kepada pelajar mempelajari dan menghayati keindahan kesenian bahasa Melayu seperti sajak, nyanyian, peribahasa, tulisan khat dan sebagainya.

Seiring dengan itu, pelajar boleh menggunakan bahasa secara aktif sewaktu pengajaran kemahiran bahasa seperti membaca, mendengar, bertutur, dan menulis. Kegiatan membaca, membuat perbincangan, dan menulis tentang kesusasteraan dapat membantu pelajar memahami puisi yang dibaca dengan lebih baik. Pembacaan puisi dapat memberikan pelajar latihan dari segi kemahiran pemahaman dan memperkukuhkan perbendaharaan kata dan kebolehan mereka untuk berfikir secara kritis. Oleh itu, seni bahasa dapat dirumuskan sebagai satu aspek dalam proses pengajaran dan pembelajaran yang bersifat santai dan berhibur seperti permainan, nyanyian, bercerita, lakonan dan puisi secara sistematik dan terancang. Penerapan aspek seni bahasa di sekolah rendah berfokus kepada apresiasi bahasa untuk merealisasikan hasrat transformasi pendidikan menerusi pendekatan pengajaran yang bersepadu, holistik dan seimbang.

PERNYATAAN MASALAH

Hakikat yang wujud pada hari ini ialah pelajar belum mampu menguasai dan mentaksir makna yang terkandung dalam bahan seni bahasa yang dipelajari terutamanya puisi moden iaitu sajak. Para pelajar terkapai-kapai dalam usaha menongkah arus pembelajaran yang mengaplikasikan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT). Menurut Abdullah Hassan (1987) dalam Shamsuddin Othman dan Abdul Rasid Jamian (2013), kegagalan dalam merancang dan menentukan teknik pengajaran bahasa Melayu menyebabkan isi pelajaran gagal disampaikan secara berkesan. Melihat kepada situasi ini, adalah penting untuk mengetengahkan satu pendekatan lebih holistik yang bersifat penerokaan bagi memupuk kecerdasan berfikir pelajar ke tahap yang optimum. Harun Baharuddin (2015) menyatakan dalam kajiannya, selain proses pengajaran pada masa kini berubah kepada teknologi terkini, kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) juga diberi penekanan dalam sistem pendidikan. KPM dalam Manual Kemahiran Berfikir Aras Tinggi: Aplikasi di Sekolah (2014) mendefinisikan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. Menurut Farah Aziana Abdul Aziz dan Fadzilah Abdul Rahman (2018), KBAT membolehkan seseorang bukan sekadar mengingat dan memahami sesuatu maklumat malah berpotensi lebih daripada itu, iaitu berpotensi menggunakan, mentafsir, memanipulasikan, menginterpretasikan dan mengubahsuai maklumat tersebut dalam konteks yang lain. Oleh itu, dalam menghadapi era baharu dunia pendidikan yang mencabar seiring gaya pembelajaran pada abad ke-21, pelajar perlu diupayakan untuk mengaplikasikan KBAT dalam proses pembelajaran yang berasaskan penerokaan dan pencungkilan makna.

SOROTAN KAJIAN LEPAS

Mary Fatimah Subet & Mohd Ridzuan Md Nasir (2019) dalam 'Analisis Semantik Inkuisitif Peribahasa Melayu' telah menjalankan kajian dengan menggabungkan pendekatan semantik inkuisitif dengan kandungan pengajaran peribahasa melalui pendidikan Bahasa Melayu. Pengkaji telah memperkenalkan satu kaedah baharu bagi pengajaran topik peribahasa dengan menggunakan pendekatan semantik inkuisitif. Hasil kajian pada data peribahasa 'bagaimana acuan, begitulah kuihnya' mendapati pengkaji telah menganalisis data melalui tiga tahap, iaitu semantik skrip, semantik resonans dan seterusnya semantik inkuisitif. Di peringkat semantik skrip, makna peribahasa hanya dilihat dari aspek makna

harfiah iaitu makna yang diperoleh daripada kamus peribahasa. Seterusnya, pengkaji telah mengaplikasikan Teori Relevans (TR) dan Rangka Rujuk Silang (RRS) dalam peringkat semantik resonans. Pada peringkat semantik inkuisitif, pengkaji telah membincangkan kehadiran leksikal ‘acuan’ dan ‘kuih’ dalam peribahasa ini dan kenapa intuisi Melayu mengaitkan ‘acuan’ dan ‘kuih’ dengan ‘ibu bapa’ dan ‘anak-anak’. Persoalan kenapa, kenapa dan kenapa dikemukakan sehingga terungkainya makna ke akar umbi sekali gus menyerlahkan akal budi penuturnya. Melalui kupasan data ini, penggunaan semantik inkuisitif dapat mencungkil makna peribahasa sehingga menemui falsafah dan akal budi Melayu.

Aminnudin Saimon dan Zaitul Azma Zainon Hamzah (2019) telah melaksanakan kajian dengan menganalisis penggunaan bahasa kiasan dalam plot konflik menggunakan pendekatan pragmatik. Data diperoleh menerusi filem Melayu yang dilakukan oleh Nordin Ahmad, iaitu Lanchang Kuning, Semerah Padi, Hang Jebat dan Seri Mersing. Pengkaji telah menggunakan teori relevans (Sperber & Wilson, 1986) dan teori lakuan bahasa (Searle, 1969) sebagai metod dalam kajian mereka. Berdasarkan dapatan kajian, terdapat konflik yang melatari plot cerita yang disampaikan. Hasil kajian mendapati bahasa kiasan banyak diungkapkan dalam plot konflik bagi menyatakan kekecewaan, perkelahian dan ketidakpuasan hati. Kajian ini juga membuktikan bahawa pengungkapan bahasa kiasan dapat difahami oleh komunikator berdasarkan pendekatan teori pragmatik. Daripada keseluruhan dapatan kajian, jelas membuktikan bahawa bahasa kiasan dapat menyingkap hubungan antara bahasa dengan pemikiran, falsafah, akal budi, dan perlakuan penuturnya. Penggunaan bahasa kiasan dalam konflik ini memperlihatkan ketinggian akal budi masyarakat Melayu yang mementingkan hubungan harmoni dalam masyarakat, walaupun wujudnya sesetengah pihak yang berkelakuan negatif.

Mazarul Hassan Mohamad Hanapi dan Norazimah Zakaria (2019) telah menjalankan kajian yang mengenal pasti unsur Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) yang terdapat melalui peribahasa dalam bahan multimedia untuk pengajaran Bahasa Melayu Sekolah Rendah. Pengkaji telah mengaplikasikan teori Semiotik Peirce (1965) dan teori Konstruktivisme dalam kajian mereka. Dalam metodologi kajian, pengkaji menjelaskan Semiotik atau semiologi bererti ilmu tanda-tanda (sign) secara sistematik seperti ikonik, indeksikal dan simbolik. Ikonik adalah tanda yang menyerupai objeknya seperti foto seseorang. Indeksikal adalah tanda yang memiliki hubungan dengan objeknya seperti asap dengan api. Simbolik pula adalah tanda yang secara arbitrari atau konvensional dikaitkan dengan rujukannya. Dalam kertas kajian ini, aspek yang dibincangkan adalah aspek simbol kerana ia bersesuaian untuk digunakan bagi memahami peribahasa dengan menggunakan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT). Berdasarkan data kajian iaitu peribahasa ‘jangan bangun kucing yang tidur’, kucing merupakan objek utama yang ditekankan. Peribahasa ini membawa maksud, janganlah seseorang individu itu mengganggu musuh yang tidak melakukan apa-apa kepadanya. “Kucing” pada hakikatnya merupakan sejenis haiwan yang jinak, comel, tangkas dan manja. Namun, sesekali tanpa diduga kucing akan bertindak ganas jika mendapati dirinya terancam dan boleh mencederakan manusia. Ini dapat dilihat ketika kucing diganggu ketika sedang tidur. Maka jelaslah bahawa kewujudan peribahasa Melayu bukan setakat menyampaikan makna melalui konsepsi sifat abstrak kepada konkrit, tetapi sebaliknya mengandungi falsafah dan akal budi masyarakat Melayu. Seajar dengan itu juga, pelajar berupaya mengaplikasikan KBAT dalam proses pembelajaran peribahasa Bahasa Melayu di dalam kelas.

Berdasarkan sorotan-sorotan kajian di atas, jelas sekali menunjukkan bahawa pendekatan semantik inkuisitif dan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) mampu memperkasakan kemahiran kognitif dan intelektual pelajar. Justeru, kajian yang dijalankan ini akan memberi nafas baharu kepada pembelajaran berasaskan penerokaan dan pencungkilan makna di peringkat pendidikan rendah.

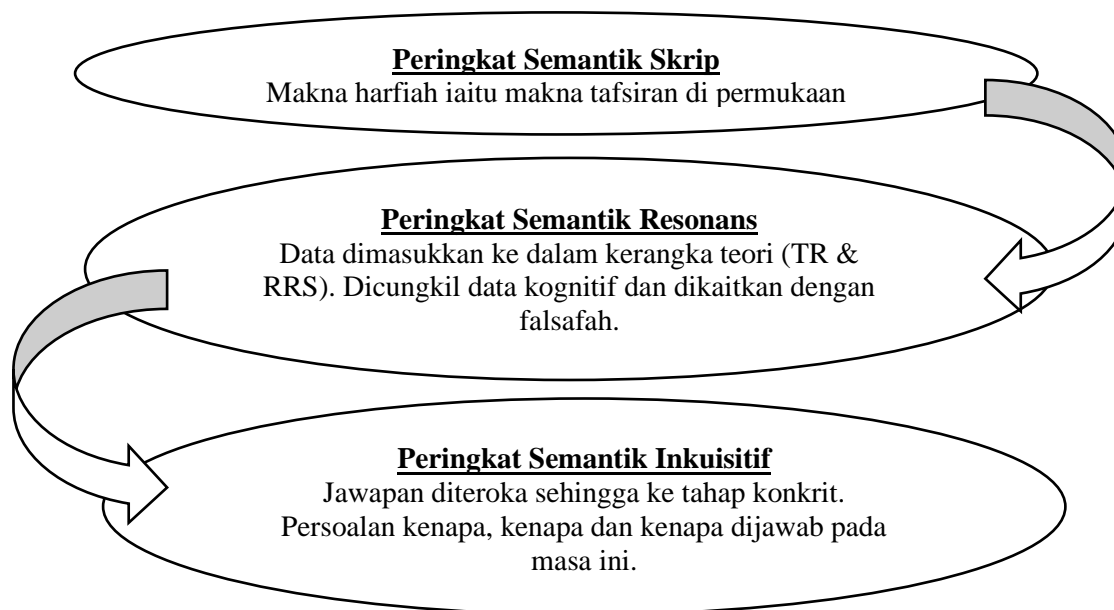
METODOLOGI PENYELIDIKAN

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis makna tersirat dalam bahan pengajaran-pembelajaran seni bahasa berbentuk sajak menggunakan pendekatan semantik inkuisitif dan menghuraikan keberkesanan penggabungan pendekatan semantik inkuisitif dengan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) sebagai kaedah pengajaran dan pembelajaran sajak.

Kajian ini mengaplikasi pendekatan Semantik Inkuisitif yang diperkenalkan oleh Nor Hashimah Jalaluddin (2014) sebagai pendekatan pengajaran dan pembelajaran bahan seni bahasa

berbentuk sajak dan menggabungkannya dengan KBAT untuk mendorong pelajar berfikir secara kritikal dalam memahami segenap makna dalam bahan pembelajaran sekaligus menghasilkan isi kandungan pembelajaran yang bermakna dan berkualiti. Pendekatan SI ini merangkumi tiga peringkat iaitu peringkat semantik skrip, peringkat semantik resonans dan peringkat semantik inkuisitif. Pada peringkat semantik skrip, analisis data melibatkan tafsiran makna harfiah iaitu pentafsiran makna di peringkat permukaan sahaja. Analisis lanjut dilakukan pada peringkat semantik resonans. Pada peringkat ini, tafsiran makna akan melibatkan proses menghuraikan kognitif penutur. Teori Relevans (TR) yang menekankan dua prinsip utama, iaitu andaian asas dan kesannya turut digunakan dalam peringkat ini. Teori Relevans yang diperkenalkan oleh Sperber dan Wilson (1995) menekankan tiga gagasan utama, iaitu konteks, kesan kognitif dan usaha memproses maklumat. Bagi mencapai keberhasilan analisis pada tahap kognitif, rangka rujuk silang (RRS) yang merupakan konsep tambahan kepada teori relevans akan turut digunakan dalam peringkat analisis ini.

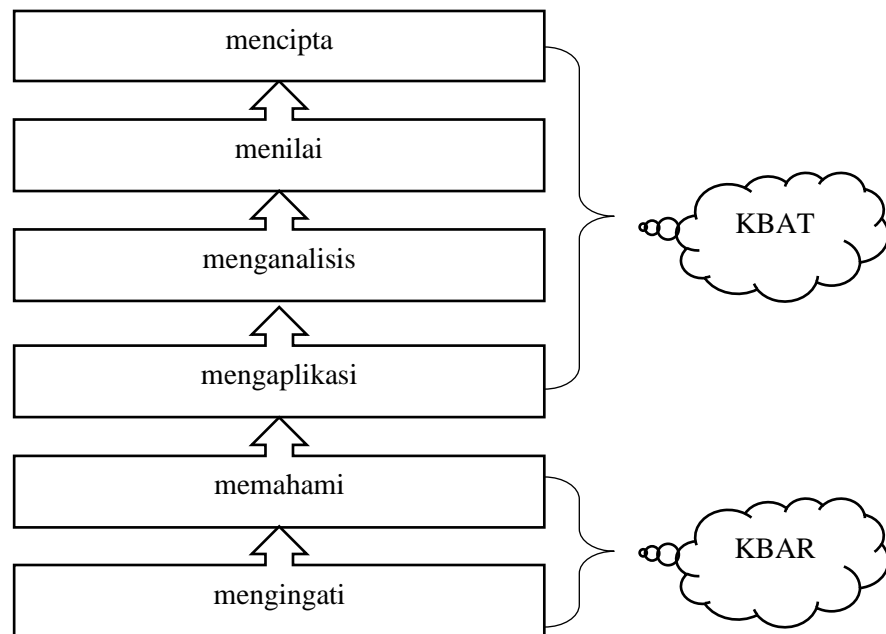
Pada peringkat ketiga, iaitu peringkat terakhir dalam pendekatan SI, dipanggil analisis semantik inkuisitif. Analisis semantik pada tahap ini bukan sahaja mengaitkan bahasa dan kognitif penuturnya tetapi meneroka jauh ke akal budi penuturnya. Semantik peringkat ini mengaitkan bahasa, budaya, kognitif dan sekali gus mencerminkan akal budi Melayu. Dalam peringkat ini, jawapan kepada 'mengapa' dan 'kenapa' hingga terbongkarnya rahsia pemikiran Melayu adalah sangat dituntut. Makna yang tersirat yang mendasari akal budi Melayu yang dicari-cari dalam data kajian yakni bahan pengajaran-pembelajaran seni bahasa sajak ini nanti pasti akan dapat dicungkil dan diketahui makna dengan sedalam-dalamnya untuk melihat kewujudan akal budi Melayu yang mencipta puisi dengan teliti, tepat dan padat. Rajah 1 yang berikut menunjukkan carta aliran tahap yang terlibat dalam proses penganalisisan data menggunakan pendekatan semantik inkuisitif seperti yang dikemukakan oleh Nor Hashimah (2014).



Rajah 1: Peringkat Semantik Inkuisitif

Sumber: diadaptasi dan diubahsuai dari Nor Hashimah Jalaluddin (2014)

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. Tahap pemikiran yang digambarkan dalam Taksonomi Bloom semakan Anderson seperti dalam Rajah 2 menunjukkan tahap pemikiran meningkat dari aras mengingat, memahami, mengaplikasi, menganalisis, menilai hingga mencipta (Manual Kemahiran Berfikir Aras Tinggi: Aplikasi di Sekolah, 2014)



Rajah 2 : Taksonomi Bloom Semakan 2001

Sumber: Diadaptasi dan diubahsuai daripada Semakan semula Taksonomi Bloom oleh Anderson (2001)

Berdasarkan Rajah 2 di atas, KBAT terdiri daripada aras mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta. Dua aras yang paling bawah dalam hirarki Taksonomi Bloom Semakan 2001 ini dikategorikan sebagai kemahiran berfikir aras rendah (KBAR) yang tidak diguna pakai dalam sesi pengajaran dan pembelajaran ini.

Kajian ini melibatkan proses pengumpulan data dan penjanaan data korpus yang diperoleh daripada sumber bercetak. Kajian ini bersifat kajian kualitatif yang memanfaatkan teks sebagai data kajian. Kajian ini akan menggunakan data sajak yang dipetik daripada buku teks Bahasa Melayu Tahun 5 iaitu "Tenaga Alternatif" hasil nukilan Hasdi Daud (2020) sebagai bahan

untuk mendapatkan sumber bahasa figuratif (BF) dalam sajak. Kajian ini merupakan satu kajian analisis bahasa figuratif yang mengandungi unsur-unsur pengajaran. Oleh sebab kajian ini mahu menerangkan makna BF dalam sajak, data akan dianalisis menggunakan pendekatan semantik inkuisitif yang digabungkan dengan aras KBAT bagi melambangkan puisi Melayu bukan sahaja memiliki nilai estetika, antropologi dan nilai sastera dalam puisi, malah memiliki nilai intelektual yang bersifat inkuisitif dan multidisiplin.

Tujuh orang pelajar Tahun 5 terlibat sebagai responden dalam kajian ini. Pelajar-pelajar ini mempunyai kebolehan dan pencapaian yang sama dalam mata pelajaran Bahasa Melayu Markah ujian bahasa Melayu yang dicapai adalah antara 40% - 60% (data diperoleh daripada Guru Bahasa Melayu SK Batu Luking). Jumlah tujuh orang ini didapati memadai kerana bilangan responden bukan menjadi isu dalam kajian kualitatif kerana tidak ada satu peraturan khusus boleh diguna bagi menentukan saiz sampel yang ditemui bual (Patton 2002). Sebagai contoh, Priftis & Oppenheim (1999) menemubual 23 responden, manakala Kulkarni (1999) menemubual 15 orang responden. Justeru, menentu saiz sampel responden bukan satu keperluan kerana tujuan kajian kualitatif adalah untuk memahami dan bukan membuat generalisasi. Kriteria bagi menentu sampel dan mengenal pasti responden yang hendak ditemui bual adalah berdasarkan persoalan kajian bagi menentu ciri yang berkaitan dengan bahan yang dikumpul daripada individu yang sepatutnya. Kenyataan ini turut didokong oleh Syed Aribi Iddid (1998) dalam Muhammad Fauzi Jumingan (2003) yang menyatakan pemilihan sampel yang terlalu banyak tidak semestinya melambangkan ketepatan yang hasil kajian yang diinginkan. Memadai sahaja kalau beberapa sampel diambil kerana dapatan yang dihasilkan nanti adalah sama.

ANALISIS DAN PERBINCANGAN

Analisis Data 1:

Syukur kepada Tuhan
anugerah alam-Nya luas
nikmat-Nya tidak terhingga
akal kita mampu mengolahnya.

Ungkapan yang dipilih dalam rangkap pertama sajak ini ialah ‘akal kita mampu mengolahnya’. Pada peringkat semantik skrip ini, guru membimbing pelajar untuk mencari makna setiap leksikal dalam baris sajak ini menggunakan kamus bahasa Melayu. Pencarian makna di peringkat harfiah ini agak mudah kerana pelajar berbantuan kamus dan mereka bekerjasama mencari makna yang dihajati dalam kumpulan kecil. Pada tahap ini, mereka hanya perlu mendapatkan makna tersurat sahaja. Hasil carian makna peringkat ini dapat dilihat dalam Jadual 1 di bawah.

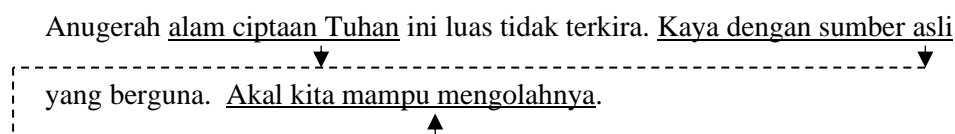
Jadual 1: Makna harfiah ‘akal kita mampu mengolahnya’

Data	Ungkapan	Perkataan	Makna
1	akal kita mampu mengolahnya	akal kita mampu mengolahnya.	- fikiran - kata ganti nama diri pertama - dapat - mengerjakan sehingga menjadi sesuatu yang lain

Dalam Jadual 1 di atas, pelajar dengan bimbingan guru berjaya mendapatkan makna linguistik atau makna perkamusan bagi tahap analisis peringkat 1, iaitu yang Nor Hashimah (2014) namakan sebagai analisis skrip. Makna perkamusan setiap leksikal iaitu akal = fikiran, kita = kata ganti nama diri pertama, mampu = dapat dan mengolah = mengerjakan sehingga menjadi sesuatu yang lain dapat dikemukakan. Walaupun pelajar didapati berjaya mengemukakan makna harfiah “akal kita mampu mengolahnya” seperti dalam Jadual 1, namun makna yang dapat dicungkil ini belum dapat menggambarkan makna sebenar yang dihajatkan oleh penuturnya iaitu pencipta sajak ini. Dengan itu, pelajar dibimbing seterusnya oleh guru ke arah peringkat analisis seterusnya, iaitu analisis di peringkat semantik resonans.

Dalam analisis ini, pengkaji mengaplikasikan RRS yang merupakan satu konsep dalam TR yang diperkenalkan oleh Sperber dan Wilson (1995). Menurut Kempson (1986), rangka rujuk silang ialah sesuatu ujaran yang tidak mempunyai anteseden yang dapat mengaitkan ayat kedua dengan ayat pertama dalam sesuatu wacana bagi membantu pendengar mentafsir ujaran tersebut. Anteseden yang diperlukan tidak wujud langsung sama ada daripada kandungan eksplisitnya mahupun gambaran visualnya. Oleh yang demikian, rangka rujuk silang mesti melibatkan sekurang-kurangnya dua ayat selapis. Penggunaan RRS dalam konteks kajian ini dilakukan untuk mendapatkan maklumat tambahan kerana RRS membenarkan pendengar mencari premis tambahan daripada konteks ayat yang diberikan.

Dalam RRS, bagi membantu pendengar memahami ujarannya, penutur hendaklah memberi premis tambahan yang dapat menjadi sebahagian daripada konteks. Pendengar pula akan menggunakan premis tambahan itu bagi mengesan anteseden yang diperlukan bagi memahami makna sebenar yang dihajati oleh penutur. Oleh yang demikian, guru menggunakan RRS bagi menghubungkan ungkapan berkenaan dengan keupayaan kognitif pelajar.



Ayat di atas menunjukkan pemahaman pelajar terhadap penggunaan RRS dalam merungkai makna pada ungkapan yang terdapat dalam bingkisan sajak di atas. Penjelasan maksud ungkapan melalui konteks ayat berlapis ini dapat membantu pelajar memahami makna ungkapan dengan lebih jelas. Premis tambahan, iaitu ‘alam ciptaan Tuhan’ diperoleh daripada pengalaman dan pengetahuan sedia ada pelajar. Dalam pada itu, pelajar berupaya mengaplikasikan aras menganalisis dalam KBAT bagi menghuraikan makna implisit pada baris sajak tersebut. Berpandukan bantuan premis tambahan, usaha memproses makna dilihat agak rendah. Keupayaan KBAT yang ditunjukkan oleh pelajar dapat merungkai makna baris ‘akal kita mampu mengolahnya’ dengan ‘alam ciptaan Tuhan’ dan ‘kaya dengan sumber asli’. Dalam TR, maklumat ini juga telah wujud dalam pengetahuan sedia ada pelajar. Kenyataan ini disokong oleh kajian Fatimah Subet (2015) yang menyatakan konteks boleh terbina melalui pengamatan terhadap persekitaran yang melingkari kehidupan seharian, seperti kata-kata yang telah dan baru sahaja diujarkan yang masih kekal dalam ingatan, perkara yang melibatkan masa depan, juga merangkumi hipotesis saintifik, kenangan manis, pahit atau lucu, andaian tentang budaya dan kepercayaan yang ada pada penutur dan sebagainya. Namun, makna peringkat ini belum lagi mencukupi. Keupayaan kognitif pelajar yang mampu mengaitkan kekuasaan Tuhan apabila mencipta alam ini yang kaya dengan sumber asli perlu diterokai lagi.

Seterusnya, pelajar dibimbing untuk meneroka makna di peringkat multidisiplin, iaitu analisis semantik inkuisitif. Pada peringkat ini, pelajar mempraktikkan KBAT pada aras menganalisis dan menilai untuk meneroka jauh makna baris sajak ‘akal kita mampu mengolahnya’ sehingga mencapai falsafah, budaya dan akal budi penulisnya. Persoalan kenapa, kenapa dan kenapa diketengahkan untuk mendapatkan jawapan dan makna yang diinginkan. Dalam baris sajak ‘akal kita mampu mengolahnya’, leksikal akal itu memainkan peranan yang cukup besar sehingga mampu membuat perubahan. Guru akan membicarakan perihal akal dan fikiran yang merupakan anugerah Tuhan kepada makhluk ciptaan-Nya. Dalam sesuatu pegangan beragama, manusia dikurniakan Tuhan akal untuk berfikir serta melihat akan kebesaran Tuhan yang mencipta alam semula jadi. Pendidikan bahasa Melayu merentas agama dapat diterapkan. Pelajar dapat dibimbing perihal keistimewaan manusia sebagai makhluk ciptaan Tuhan yang diberi keupayaan untuk berfikir berbanding dengan binatang. Dengan adanya akal ia merupakan satu bukti yang dengannya mendorong moral manusia atau menegah daripada melakukan perkara yang dilarang atau mungkar. Akal merupakan alat untuk berfikir dan alat untuk menimbang baik dan buruk atau merasakan segala perubahan keadaan. Daripada pegangan agama, pelajar dibimbing seterusnya untuk merentas bidang sains apabila dengan keupayaan akal yang ada, yang dianugerahkan kepada setiap manusia, para ilmuwan di seluruh pelosok dunia melaksanakan kajian yang melibatkan penggunaan akal dan fikiran ini. Banyak teori akhirnya wujud bagi mengimbangi perlakuan dan tingkah laku manusia. Banyak ciptaan sains dapat ditelusuri guru dengan pelajar, misalnya dalam Unit 5 mata pelajaran Sains yang bertajuk “Elektrik”, pelajar telah mempelajari tentang kuasa elektrik yang digunakan oleh manusia di muka bumi. Pendedahan tentang topik bahawa manusia mula menyedari bahawa bumi ini kaya dengan sumber asli yang berupaya membekalkan tenaga kepada manusia untuk menjalani kehidupan yang baik dan sempurna diterapkan sejak awal tahun lagi. Sebagai contoh, manusia berupaya mencipta sumber kuasa menggunakan tenaga suria. Kebijaksanaan manusia memanipulasi tenaga suria untuk mengecas bateri menggunakan panel solar yang juga dicipta oleh akal fikiran manusia telah memberi kelegaan kepada kehidupan lebih-lebih lagi manusia yang tinggal jauh dari stesen janakuasa elektrik. Di sinilah pelajar melihat akal manusia yang dianugerahkan oleh Tuhan mampu mengolah sumber asli bagi memberi kesenangan dan kesejahteraan dalam kehidupan seagat. Kesemua ciptaan sains ini dapat dikaitkan dengan keupayaan akal dan fikiran manusia. Pelajar didedahkan dengan maklumat ini oleh guru. Di sinilah pelajar menyerlahkan kemampuan KBAT untuk merungkai makna dalam ungkapan ‘akal kita mampu mengolahnya’ dan memahami makna yang hendak disampaikan oleh penuturnya dengan mengaitkan pengetahuan ini dengan maklumat “alam ciptaan Tuhan ini luas tidak terkira” dan “kaya dengan sumber asli”. Dengan yang demikian, pelajar dilihat telah berjaya mencungkil makna yang dihajati oleh penulis sajak sehingga ke peringkat falsafah dan akal budi.

Seterusnya, kenapa pula penutur ‘mengolah’ dengan menggunakan ‘akal’? Pelajar pada awalnya memahami ‘mengolah’ ialah perlakuan fizikal iaitu mengerjakan sesuatu perkara sehingga menjadi sesuatu yang lain untuk digunakan. Dalam situasi ini, guru menyediakan maklumat yang berkaitan seperti yang telah dihuraikan tadi agar pelajar dapat merangsang kemahiran menganalisis dan

menilai selaras dengan aras KBAT untuk menerangkan makna ‘mengolah’ dalam usaha mendekati makna sebenar yang dihajati oleh penulis sajak.

Analisis Data 2:

Ke hilir air yang mengalir
mampu diempang membukit
memutar turbin tanpa jemu
menghasilkan tenaga elektrik.

Dalam penganalisan data yang berikutnya ini, guru dan pelajar memilih baris ‘memutar turbin tanpa jemu’ daripada rangkap yang kedua sajak “Tenaga Alternatif”. Baris sajak ini diklasifikasikan sebagai BF metafora. Sebagaimana yang telah dilakukan dalam data (1) di atas, pelajar akan mencari makna harfiah menggunakan kamus bahasa Melayu. Pencarian makna ini dilihat lebih mudah kerana pelajar telah terlebih dahulu didedahkan dengan cara ini. Secara literalnya, makna harfiah ‘memutar turbin tanpa jemu’ dapat dilihat dalam jadual 2 di bawah:

Jadual 2: Makna harfiah ‘memutar turbin tanpa jemu’

Data	Ungkapan	Perkataan	Makna
2	memutar turbin tanpa jemu	memutar turbin tanpa jemu	- memusing - mesin atau enjin yang menggunakan arus gas, air udara atau stim untuk bergerak - dengan tiada - bosan

Jadual 2 ialah makna yang telah dikenal pasti oleh pelajar dengan bimbingan guru dalam pembelajaran berkumpulan. Makna ‘memutar’ diketemukan sebagai ‘memusing’. ‘Turbin’ pula diertikan sebagai ‘mesin atau enjin yang menggunakan arus gas, air, udara atau stim untuk bergerak’, leksikal ‘tanpa’ pula disamakan ‘dengan tiada’ manakala ‘jemu’ diertikan sebagai ‘bosan’. Semua perkataan ini dapat dicari makna eksplisitnya tetapi makna di peringkat falsafah dan akal budinya belum dapat dirungkai. Ini kerana makna di peringkat semantik skrip hanya merungkai makna di peringkat permukaan. Bagi mendalami makna yang dihajati dalam ungkapan ‘memutar turbin tanpa jemu’, penerokaan makna di peringkat semantik resonans yang melibatkan aplikasi kognitif dan penggunaan aras KBAT diperlukan.

Menurut Nor Hashimah Jalaluddin (2014) dalam buku ‘Semantik dan Akal Budi Melayu’, semantik resonans mampu menjelaskan dengan lebih mendalam lagi makna yang hendak ditafsirkan. Bukan setakat terhenti di peringkat pemerhatian, tetapi dibekali dengan data yang sahih, dianalisis dengan teori yang berwibawa serta dapat menjelaskan fenomena bahasa secara saintifik. Menurut Fatimah Subet (2015), dalam TR, konsep kod, inferens dan andaian digunakan secara meluas untuk langkah pembuktian terhadap makna tersirat dan kesan rasa emosi yang dirasakan dalam sajak. Kod ialah sesuatu konsep sama ada konkrit atau abstrak yang membantu untuk pentafsiran makna kerana mempunyai erti yang tertentu atau yang tersembunyi. Penentuan kod akan dapat membantu kita memahami konteks pemula. Daripada kod itu pula, proses membuat inferens akan dilakukan. Inferens diproses dalam minda. Inferens ialah kesimpulan yang dibuat berdasarkan fakta (asas) tertentu. Proses membuat inferens perlu dilakukan untuk mencari andaian. Kemungkinan andaian yang tercetus akan difikirkan atau telah difikirkan. Andaian dalam TR boleh terdiri daripada satu sahaja atau boleh wujud dalam beberapa set andaian. Dalam TR proses inferens ini akan membolehkan satu rumusan terhadap andaian dibuat. Dengan berpandukan konsep-konsep yang ada dalam TR ini, guru akan membimbing pelajar mencari makna yang dihajati dengan mengaitkannya dengan keupayaan kognitif pelajar. Pelajar tidak akan didedahkan secara langsung dengan TR tetapi mereka akan didedahkan dengan cara TR beroperasi untuk mencari maklumat yang dihajati pada tahap semantik resonans ini. Oleh sebab TR membenarkan pendengar (dalam konteks ini pelajar) membuat pelbagai andaian, maka guru akan membimbing pelajar mengemukakan beberapa andaian yang dapat mengarah pelajar kepada pencarian makna yang dihajati dalam BF metafora ‘memutar turbin tanpa jemu’.

Berdasarkan data (2) iaitu ‘memutar turbin tanpa jemu’ ini, makna sebenar yang hendak disampaikan oleh penyajak ialah fungsi sesebuah sungai yang arusnya mengalir deras untuk memusingkan turbin besar dengan tidak berhenti-henti. Ini dapat dilihat dalam Jadual 3. Analisis TR ‘memutar turbin tanpa jemu’ seperti yang ditunjukkan di bawah:

Jadual 3: Analisis TR ‘memutar turbin tanpa jemu’
 Adaptasi daripada kajian Fatimah Subet (2015)

Analisis TR		
Data (2) ‘memutar turbin tanpa jemu’		
Kod	Inferens	Andaian
jemu	Perasaan suka yang semakin berkurangan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tidak akan berhenti selagi tiada gangguan 2. Kering disebabkan tiada hujan turun 3. Tidak digunakan lagi

Pelajar bebas mengemukakan andaian dan Jadual 3 di atas merupakan andaian-andaian yang telah diperoleh daripada pelajar. Daripada andaian-andaian yang dibina ini, kajian ini berpendapat bahawa andaian (2), iaitu kering disebabkan tiada hujan turun dipilih oleh pengkaji (guru) sebagai andaian yang paling relevan. Perkara ini diterangkan kepada pelajar mengapa andaian (2) dipilih daripada kalangan 3 andaian yang dicungkil melalui sesi perbincangan pelajar dan guru. Kerelevanan andaian (2) sebagai makna yang sebenar dapat dibuktikan melalui maklumat tambahan atau hasil pengembangan konteks pemula ujaran ini. Konteks pemula ujaran ini ialah air sungai yang mengalir menuju ke hilir. Konteks bukan setakat maklumat berkenaan keadaan persekitaran fizikal yang paling hampir, ujaran terdahulu dan catatan ensiklopedia yang tersimpan dalam memori seseorang yang dirujuk apabila kata-kata itu timbul dalam ujaran tetapi boleh juga melibatkan masa hadapan, hipotesis saintifik, kepercayaan keagamaan, kenangan lucu, andaian umum tentang budaya dan kepercayaan terhadap pemikiran penutur (Julaina Nopiah & Nur Maizatul Maisarah Nasrong, 2020). Dalam penganalisan data ini, usaha memproses makna ujaran ‘memutar turbin tanpa jemu’ rendah kerana ujaran itu agak mudah difahami. Keadaan ini disebabkan pelajar ataupun responden kajian ini sememangnya telah memiliki pengetahuan dan pengalaman sedia ada yang menjadi berupaya bertindak sebagai konteks. Hal ini selari dengan TR (dalam kajian Fatimah Subet, 2015) yang menyatakan bahawa semakin rendah usaha memproses, maka semakin tinggilah kerelevanan sesuatu ujaran itu.

Walau bagaimanapun, makna yang telah dicungkil melalui analisis TR seperti yang dinyatakan sebelum ini dianggap belum merungkai makna sebenar yang dihajati oleh penyajak. Meskipun pelajar telah mengaplikasikan keupayaan kognitif serta memanfaatkan ilmu KBAT mereka dalam meneroka makna di sebalik ujaran ‘memutar turbin tanpa jemu’, ia belum cukup menerangkan makna ujaran kerana makna tersebut belum sampai ke peringkat budaya, falsafah dan akal budi penuturnya. Dalam konteks ini, penganalisan semantik inkuisitif diperlukan kerana hanya analisis di peringkat ini sahaja yang diharapkan dapat membawa pendengar meneroka makna di peringkat multidisiplin. Persoalan kenapa pada ketika ini akan dijawab sehingga mampu menyerlahkan falsafah dan akal budi penuturnya. Pelajar seterusnya didedahkan dengan ilmu geografi. Pelajar diajar tentang sungai. Dalam ilmu geografi, sungai ialah sejenis saluran air tabii yang besar. Semua sungai menuruni bukit dan merupakan cara biasa air hujan yang turun di daratan untuk mengalir ke laut atau takungan air yang besar seperti tasik. Sungai berperanan penting terutamanya dalam memberikan sumber kehidupan kepada manusia. Sungai menjadi nadi utama kehidupan yang membekalkan pelbagai sumber seperti air bersih, tenaga elektrik, protein dan juga jalan pengangkutan. Jadi, kenapa penyajak memilih ujaran ‘memutar turbin tanpa jemu’ dalam sajaknya? Di negara-negara seperti Malaysia, Indonesia, Vietnam, Filipina dan banyak lagi negara di Asia Tenggara kebanyakannya menjadikan sungai sebagai sumber yang menjana tenaga elektrik. Tenaga elektrik dihasilkan melalui pengaliran air sungai yang mengalir ke aliran alur air atau pembukaan gerbang empangan melalui saluran lencongan ke turbin elektrik. Semakin tinggi kadar aliran dan ketinggian air terjun, lebih banyak air membawa tenaga. Tindakan ini memacu turbin yang pada gilirannya memacu alternator untuk menghasilkan kuasa elektrik. Transformer kemudian

menyuntik elektrik ini ke dalam grid, di mana ia diangkut oleh voltan tinggi. Kesemua fakta ini diterangkan kepada pelajar secara ringkas. Hasil daripada penerangan ini, pelajar berupaya membuat penilaian dengan menggabungkan pengalaman sedia ada dengan maklumat-maklumat baharu untuk menghasilkan penjelasan dan huraian yang lebih terperinci dan mendalam.



Gambar 1: Empangan Bakun, yang merentasi Sungai Balui di daerah Belaga, Sarawak
Gambar ihsan – bakunparadise.wordpress.com

Seterusnya, pelajar dibawa menganalisis maklumat yang berkaitan dengan cara turbin di empangan beroperasi sehingga mampu menjana tenaga elektrik yang berterusan. Aliran air sungai yang mengalir tanpa henti memberi isyarat makna yang ingin disampaikan oleh penyajak berjaya dicungkil. Ini juga membuktikan bahawa pelajar berupaya menggabungkan pendekatan semantik inkuisitif ini dengan aras menganalisis dalam KBAT. Melalui penerokaan makna merentas pelbagai disiplin ilmu, guru akhirnya dapat membimbing pelajar mencungkil makna ujaran ‘memutar turbin tanpa jemu’ sehingga menyerlahkan falsafah, budaya dan akal budi penulis dalam sajak ‘Tenaga Alternatif’. Pada hakikatnya, ketelitian masyarakat Melayu memilih leksikal dan ujaran dalam mencipta sajak bukanlah sesuatu yang ringkas dan sambalewa sifatnya. Jelaslah, ujaran yang dicipta oleh penyajak bukan hanya ujaran kosong tetapi sebaliknya tersembunyi ilmu falsafah yang tinggi. Kewujudan ujaran yang bersifat inkuisitif inilah yang menjadikan bahan seni bahasa ini menarik dan mampu mencabar kecerdasan minda pelajar untuk terus meneroka dan menyelami makna sehingga ke peringkat akal budi Melayu.

KESIMPULAN

Tuntasnya, pendekatan semantik inkuisitif yang digabungkan dengan aras KBAT menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran sajak menjadi lebih menarik. Pendekatan pembelajaran yang bertunjangkan ilmu penerokaan makna ini mampu melatih pelajar untuk lebih kreatif dan inovatif dalam menghasilkan jawapan. Kajian ini juga telah membuktikan bahawa pentingnya untuk mencungkil makna sebenar sehingga menemui akal budi dan falsafah di sebalik pembentukan sesuatu ujaran dalam sajak. Setiap makna yang tersirat dalam sajak bukan sahaja dapat dilihat melalui bukti linguistik dan proses kognitif, namun dapat juga dibuktikan melalui analisis semantik inkuisitif. Diharapkan dapatan kajian ini akan membuka lembaran baharu kepada golongan pendidik khususnya guru-guru yang mengajar bahasa Melayu agar melihat pendekatan semantik inkuisitif ini sebagai pendekatan yang diberi keutamaan dan boleh diketengahkan untuk mengajar seni bahasa di peringkat sekolah.

RUJUKAN

- Abdul Aziz, F. A., & Abd Rahman, F. (2018). Sorotan kajian kesediaan dan keperluan guru Bahasa Melayu dalam pelaksanaan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) di bilik darjah. *PENDETA: Journal of Malay Language, Education and Literature*, 9, 80 - 101.
- Abdullah Hassan. (1987). *Isu-isu pembelajaran dan pengajaran bahasa Malaysia*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Anderson, L.W, & Krathwohl, D.R. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Longman
- Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2014). *Kemahiran berfikir aras tinggi: aplikasi di sekolah*. Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Fatimah Subet. (2015). Sajak "Pelacur Tua": analisis teori relevans. *Jurnal Bahasa*. Jilid 15. Bil 1. Hlm 113-142.
- Harun Baharudin. (2015). *Pembelajaran interaktif e-LEARNING mencorakkan kemahiran berfikir aras tinggi*. Bangi:Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Hasdi Daud. (2020). *Sajak "Tenaga Alternatif": BT bahasa Melayu Tahun 5*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Julaina Nopiah & Nur Maizatul Maisarah Nasrong. (2020). Makna ujaran implisit dalam vlog Mat Luthfi: analisis teori relevans. *Jurnal Bahasa*, 20(2), 203–230.
- Kempson, R. (1986). "Ambiguity and the Semantics-Pragmatics Distinction" dlm. Travis, C (ed.). *Meaning and Interpretation*. Oxford: Blackwell.
- Kulkarni. (1999). *Molecular and biotechnological aspects of xylanase*. FEMS Microbiol.Rev. 23:411-456.
- Mary Fatimah Subet & Mohd Ridzuan Md Nasir. (2019). Analisis semantik inkuisitif peribahasa Bahasa Melayu. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 16(2), 227-253.
- Mazarul Hassan Mohamad Hanapi & Norazimah Zakaria.. (2019). Pemikiran Aras Tinggi (KBAT) Melalui Peribahasa dalam Bahan Multimedia untuk Pengajaran Bahasa Melayu Sekolah Rendah. *International Journal of Modern Education*, 1(1),28-38.
- Muhammad Fauzi Jumingan. (2003). *Penterjemahan bahasa figuratif Arab-Melayu: satu analisis teori relevans*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Nor Hashimah Jalaluddin. (2014). *Semantik dan akal budi Melayu*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative evaluation and research methods (Ed ke3.)*. Thousand Oaks, CA: Sage Publication Inc.
- Priftis, A. & Oppenheim, C. (1999). Development of a national information policy in Greece. *Information Development* 15(1): 32-43.
- Saimon, A., & Hamzah, Z. A. Z. (2019). Penggunaan kiasan dalam plot konflik filem: Satu analisis pragmatik. *PENDETA: Journal of Malay Language, Education and Literature*, 10, 37-74.
- Shamsuddin Othman dan Abdul Rasid Jamian. (2013). Pelaksanaan elemen sastera dalam pengajaran dan pembelajaran seni bahasa kurikulum sekolah rendah. *Jurnal Bahasa Volume 13(2)*. Pg 292-312.
- Sperber, D. & Wilson, D. (1995). *Postface to the second edition of Relevance: Communication and Cognition*. Oxford: Blackwell.

Lampiran

Tenaga Alternatif

Syukur kepada Tuhan
anugerah alam-Nya luas
nikmat-Nya tidak terhingga
akal kita mampu mengolahnya.

Ke hilir air yang mengalir
mampu diempang membukit
memutar turbin tanpa jemu
menghasilkan tenaga elektrik.

Angin yang bertiup nyaman
bilah raksasa boleh terpusing
mudah tenaga elektrik terhasil
tanpa sedikit pun merosakkan alam.

Panel-panel hitam solar
mampu menyerap cahaya
mengolah dan menyimpan
hasilnya menjadi tenaga.

Marilah warga dunia
gunakanlah anugerah ini
dengan sebaik-baiknya
alam buana pasti ceria.

Nukilan: Hasdi