

Inspirasi Penciptaan Komposisi Muzik GhaMuhyi: Sebuah Karya Muzik Baharu Bersumber dari Muzik Tradisional Ghazal Melayu Johor

Inspiration to the Composition of GhaMuhyi Music: A New Musical Work based on Traditional Malay Ghazal of Johor

Kamarulzaman Mohamed Karim
Faculty of Music and Performing Arts, Universiti Pendidikan Sultan Idris
e-mel: kamarulzaman.mk@fmsp.upsi.edu.my

Abstrak

Pencetus munculnya inspirasi komposisi *GhaMuhyi* dapat dikatakan sebagai permasalahan utama artikel, iaitu kelompangan komposisi muzik Ghazal Melayu Johor (GMJ) kini dianalogikan seperti sebuah pohon yang ditutupi oleh semak belukar. Kedua, tema-tema ketuhanan sering dianggap hanya sesuai untuk disalurkan terhadap kesenian Islam popular sahaja seperti nasyid, qasidah, solawat dan lain-lain. Ketiga, kekuatan muzik dalam menyampaikan pesanan bersifat numerik jarang sekali menggunakan Al-Qur'an sebagai sumber muzikal dalam teknik komposisinya. Keempat, pandangan dikotomi tentang muzik absolut dan muzik program sering menjadi permasalahan dalam kreativiti penciptaan muzik padahal dikotomi tersebut tidaklah bertujuan membezakan kualiti muzik yang dihasilkan. Kelima, muzik GMJ sebagai muzik hiburan dahulunya telah gagal mendapat tempat sebagai muzik popular di era masakini walaupun usaha-usaha telah dibuat oleh pihak-pihak tertentu dalam industri muzik Malaysia. Oleh itu, objektif komposisi karya ini adalah yang pertama, menghidupkan kembali "pohon" GMJ supaya dapat menghasilkan "buah-buah" idea muzikal yang baharu dan juga memangkas "semak belukar" lagu-lagu langgam GMJ supaya tidak tertutup lagi. Kedua, mengekspresikan *Al-Muhyi* sebagai tema keTuhanan yang berpotensi untuk diserapkan ke dalam kesenian tradisional Melayu seperti GMJ tanpa perlu merubah bentuknya menjadi keArab-araban. Ketiga, menyampaikan pesanan muzikal yang bersifat numerik melalui hubungan nada-nada dengan huruf-huruf *hijaiyah* yang terdapat di dalam Al-Qur'an. Keempat, menciptakan muzik GMJ baharu yang mengandungi nilai absolut dan program secara bersamaan. Kelima, menonjolkan keunikan muzik GMJ melalui pendekatan estetika popular tanpa menyederhanakan elemen tradisionalnya. Kaedah penciptaan yang dilakukan adalah secara tidak teratur (*zig-zag*) dan dibahagikan kepada kaedah mewujudkan muzik dan kaedah mewujudkan persembahan muzik

Kata kunci Ghazal Melayu Johor, GhaMuhyi, Al-Muhyi, inspirasi penciptaan muzik, komposisi muzik

Abstract

The inspiration behind the composition of *GhaMuhyi* is connected to Malay Ghazal Johor (MGJ) music, which is also linked to some of the problems that will be discussed in length in this

research paper. The first problem is the vacuum left by the composition of MGJ music, conceptualised as a tree covered by shrubs. Second, the divinity theme often considered as an appropriate theme only in popular Islamic arts such as nasyid, qasidah, solawat and others. Third, the strength or ability of music to deliver messages in the numeric form rarely uses the Al-Qur'an as a musical source in its technical composition. Fourth, the dichotomy between absolute music and programme music is always a problem in the creativity of composition where the dichotomy does not differentiate musical qualities. Fifth, MGJ known as entertainment music formerly, was unsuccessful in getting a place in popular music despite efforts by some artists in the Malaysian music industry. Thus, the main purpose of this composition via this paper is first to revive the "branches" of GMJ to bear new "fruits" of musical ideas and to cut down the "bushes or shrubs" of langgam songs so that it does not close again. Its second purpose is to express *Al-Muhyi* as a potential religious theme that is to be absorbed into Malay traditional arts such as GMJ without the need to change its character to be more Arabic in style. The third aim is to convey numeric musical messages by relating the tones with *hijaiyah* characters found in the Al-Qur'an. Fourth is to have new composition of GMJ music, which has equal absolute and programme music values. Last but not least, is to showcase GMJ's uniqueness from the perspective of popular aesthetic approaches without compromising its traditional elements. The methods used in this composition process are disordered (zig zag) and not implemented consecutively; it is divided into the methods of music creation and music performance creation.

Keywords Malay Ghazal Johor, GhaMuhyi, Al-Muhyi, inspiration of music creation, music composition

PENGENALAN

Karya muzik ini diberi tajuk GhaMuhyi. GhaMuhyi adalah gabungan kata dan 'gha' dan 'muhyi'. 'Gha' adalah singkatan dari kata 'ghazal' yang secara harfiah bermaksud 'puisi cinta', sedangkan 'Muhyi' adalah salah satu daripada *asmaulhusna* (99 nama-nama Allah) ke-60 yang bermaksud 'Maha Menghidupkan'. Istilah 'Gha' yang digunakan dalam tajuk karya ini adalah sebagai mewakili idea yang bertolak dari muzik Ghazal Melayu Johor (GMJ). Istilah 'Muhyi' pula berkaitan dengan gagasan isi karya ini yang mengungkap tentang kesadaran untuk "menghidupkan sesuatu." Jadi, GhaMuhyi sebagai sebuah tajuk memiliki hubungan konotatif antara idea muzik GMJ dengan gagasan isi karya muzik yang diciptakan. Gabungan kedua istilah tersebut juga berhubung dengan reinterpretasi muzikaliti GMJ yang akan dihidupkan lagi.

GhaMuhyi terdiri daripada sembilan buah komposisi-komposisi kecil yang bertajuk '41:39', 'Char Ya Muhyi', 'Telunjuk Silir Sirat', 'Seri Langit', 'Ghanyi', 'Toda', 'Bunga', 'Matahari', dan 'Merindu-Melayu-Kesenangan'. Setiap komposisi mempunyai pendekatan dan orientasi muzikal yang berbeza. Komposisi '41:39' menggunakan pendekatan muzik filem terhadap alat-alat dan idiom-idiom muzik GMJ. Komposisi 'Char Ya Muhyi' pula mengangkat idiom GMJ sekunder *char* menjadi primer dan berdiri sebagai satu bentuk komposisi tersendiri. Komposisi 'Telunjuk Silir Sirat' dan 'Seri Langit' adalah komposisi ghazal dengan penerapan meter ganjil. Selain itu, komposisi 'Ghanyi' menggunakan pendekatan vokalisasi terhadap alat-alat muzik GMJ dan dipersembahkan secara sketsa. Komposisi 'Toda' juga dipersembahkan secara sketsa dengan menampilkan keunikan tabla GMJ. Orientasi muzik instrumental pula diterapkan dalam komposisi 'Bunga'. Kemudian, komposisi 'Matahari' menggabungkan

muzik dan tari dan terakhir, komposisi 'Merindu-Melayu-Kesenangan' menampilkan gabungan bentuk Ghazal tradisional dan Ghazal GhaMuhyi.

Karya ini adalah manifestasi pengalaman peribadi dalam aspek muzik, spiritual, dan kultur, berkat hidup ditengah-tengah budaya muzik GMJ. Aspek-aspek berkaitan penguasaan teknik, artistik dan nilai-nilai GMJ telah dijiwai sejak kecil. Itu bermaksud pengalaman muzik yang diperolehi dari GMJ menjadi roh sekali gus potensi bermakna bagi komposisi sebuah bentuk muzik baharu. Pengalaman itu adalah sarana untuk memperoleh pemahaman yang mendalam tentang 'ruh' GMJ yang pada peluang ini digunakan untuk menciptakan kebaruan pada muzik GhaMuhyi. Pengalaman dan pemahaman terhadap bentuk muzik berserta elemen-elemen tradisinya yang khas dapat membantu penulis untuk mengetahui hakikat muzik GMJ bagi membuka ruang-ruang estetika baharu.

Pada hakikatnya, kebudayaan Melayu adalah kebudayaan yang memiliki ciri khas tersendiri yang mempunyai kaitan dengan sistem bahasa, sistem adat, sistem keagamaan, dan sistem ekspresi muzikal. Dalam karya ini, kebudayaan Melayu tidak dilihat sebagai identiti keturunan melainkan identiti kebudayaan yang bersifat cair. Ini kerana, pada dasarnya, tidak pernah ada orang Malaysia yang benar-benar berketurunan Melayu secara genetik. Definisi orang Melayu mengikut Perlembagaan Malaysia ialah mereka yang beragama Islam, berbahasa Melayu dan mengamalkan adat istiadat Melayu (Anwar Din, 2007, hal. 13). Jelas di dalam perlembagaan tersebut tidak disebutkan tentang keturunan melainkan ciri-ciri utama yang mewakili orang Melayu.

Usaha untuk mengungkap identiti Melayu berdasarkan fenomena genetik sudah biasa dilakukan oleh para ilmuan dan budayawan di Malaysia. Tetapi, usaha tersebut tidak pernah menghasilkan temuan yang signifikan. Hal ini menegaskan bahawa penelusuran identiti kebudayaan Melayu berdasarkan fenomena genetik sangat bertentangan dengan hakikat kebudayaan Melayu itu sendiri. Ini kerana, sifat khas kebudayaan Melayu adalah mampu menyerap kebudayaan lain untuk diolah dengan cara sendiri hingga menjadi kebudayaan yang baharu.

Fakta kebudayaan Melayu yang cair dapat dilihat dari adat istiadat, kesenian, dan kepercayaan yang tumbuh dan berkembang di Malaysia. Oleh kerana itu, kebudayaan Melayu adalah produk percampuran daripada adat istiadat, kesenian, dan kepercayaan oleh pelbagai masyarakat yang bertemu dalam satu wadah ekspresi kemanusiaan. Sifat kebudayaan Melayu yang cair itu, pada dasarnya melekat pada diri penulis yang mengalir darah Jawa, Aceh, dan India. Jadi, Melayu adalah bangsa dan kebudayaan hibrid yang merupakan perpaduan antara benih-benih kebudayaan lokal dengan kebudayaan luar demi tumbuhnya satu kebudayaan. Oleh itu, karya muzik GhaMuhyi adalah manifestasi perpaduan benih-benih kebudayaan Melayu.

Secara keseluruhan, inspirasi komposisi muzik ini pada dasarnya adalah paradigma komposisi yang tumbuh dan berkembang dalam gagasan penciptanya. Berkaitan dengan paradigma penciptaan seni, Bambang Sunarto (2013, hal. 71) menyatakan bahawa:

Penciptaan seni selalu berpijak pada *adeg-adeg* atau prinsip yang diidealkan oleh penciptanya sendiri. Wujud *adeg-adeg* adalah idealisme penciptaan seni untuk menyatakan ekspresi seni yang dikreasikan. Berdasarkan *adeg-adeg* yang diyakininya, setiap pencipta seni mengatasi pelbagai alternatif pilihan artistik dalam proses penciptaan yang dilakukannya sendiri.

KELOMPANGAN GHAZAL MELAYU JOHOR (GMJ)

Kenyataan memperlihatkan bahawa GMJ telah mengalami kelompangan. Maksudnya, GMJ dirasakan tidak berkembang kerana repertoire, teknik persembahan, gaya muzik, dan idiom-idiom yang dimiliki tidak pernah berubah secara signifikan dari bentuk yang sedia ada. Satu-satunya orang yang melakukan perubahan yang signifikan adalah Pak Lomak atau Musa Bin Yusuf. Beliau adalah seorang tokoh utama GMJ yang dianggap sebagai ‘Bapak Ghazal Melayu Johor’.



Rajah 1 Pak Lomak sebagai Bapak Ghazal Melayu Johor (Sumber: Shahrir Kamil, 2015)¹

Pak Lomak telah membuat perubahan terhadap beberapa alat muzik, seperti sitar ditukar dengan gambus, dan sharangi diganti dengan gitar (Lailan Machfrida, 1998, hal. 26). Pernah suatu masa muzik ini juga disebut ‘gamat’ yang dalam Bahasa Melayu bererti bising atau riuh-rendah (Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia, 2015). Pada waktu itu banyak sekali alat-alat muzik yang cuba digabungkan bersamanya seperti ukulele, mandolin, banjo (kecapi Jepun), dan gendang dol (dhol). Seiring berjalannya waktu, banyak alat-alat muzik tersebut yang tidak lagi dimainkan kerana tidak sesuai dengan cita rasa seniman GMJ pada masa tersebut.

Kemudian, alat-alat muzik luar seperti biola (violin), tamborin, dan marakas juga ditambahkan ke dalam ensemble GMJ. Setelah itu, alat-alat muzik ini tidak pernah lagi berubah hingga dianggap sebagai alat-alat muzik utama dalam GMJ sampai sekarang. Di dalam muzik GMJ juga terdapat idiom muzik yang khas diantaranya seperti *char*, *toda*, *bunga*, *timbang*, *parsi*, *tokel*, *gong*, dan *tar*. Setiap istilah pula mempunyai makna yang berbeza-beza secara muzikal.

GMJ pernah digabungkan bersama orkestra dalam ‘Konsert Ghazal Johor’ di Stadium Tertutup Johor Bahru oleh Yayasan Warisan Johor pada tahun 2000. Penggabungan dengan orkestra juga pernah dilakukan pada ‘Simfoni Ghazal Johor’ di Istana Budaya, Kuala Lumpur pada tahun 2012. Seri Melati Ghazal, Seri Pelangi Ghazal, dan Irama Nuansa Ghazal adalah kumpulan muzik GMJ yang pernah menggabungkan alat muzik lain seperti seruling, rebana, marwas, bass elektrik, gitar

elektrik, conga, djembe, dan dram elektronik. Selain itu, kumpulan 'Daya Tebrau Ghazal' dari Johor Bahru untuk pertama kalinya berkolaborasi dengan kumpulan muzik rock di TV3 Kuala Lumpur pada tahun 2003.



Rajah 2 Beberapa alat muzik yang telah ditukar dalam GMJ.
(Sumber: Rikhi Ram, 2016)²



Rajah 3 Beberapa alat muzik yang pernah dicampurkan dalam GMJ dan kemudian tidak digunakan lagi. (Sumber: Rikhi Ram, 2016)³



Rajah 4 Alat-alat muzik utama dalam GMJ. (Sumber: Rikhi Ram, 2016)⁴



Rajah 6 Persembahan 'Simfoni Ghazal Johor' pada tahun 2012 di Istana Budaya, Kuala Lumpur, Malaysia. (Sumber: Istana Budaya, 2015)⁵

GMJ juga pernah dicantumkan ke dalam album-album para penyanyi terkenal industri muzik tanah air. Noraniza Idris, penyanyi yang mendapat jolokan ratu Irama Malaysia pernah melakukan nyanyian semula dengan gubahan terhadap lagu-lagu⁶ lama GMJ. Lagu-lagu tersebut diantaranya adalah 'Mustika Hati', 'Dendang Anak', 'Kuala Mersing' dan 'Puteri Ledang'. Cukup banyak lagu-lagu yang dinyanyikan semula oleh Noraniza Idris. Lagu-lagu itu dimuatkan dalam beberapa album, di antaranya ialah album 'Ala Dondang' (1997), 'Masyhur' (1998), 'Iktiraf' (2000), 'Aura' (2002), dan 'Sawo' Matang' (2004).

Yayasan Warisan Johor⁷ telah mengeluarkan album 'Putera' (2011) yang memuat lagu-lagu ciptaan baharu GMJ pada tahun 2011. Penggarapan lagu-lagu tersebut dalam album ini dilakukan dengan menggunakan alat-alat muzik band, orkestra, dan paduan suara yang digabungkan bersama. Sayangnya lagu-lagu tersebut tidak ada satu pun yang popular. Walaupun semua idiom-idiom GMJ telah disederhanakan kerumitannya dan digabungkan dengan alat muzik Barat, inovasi tersebut tidak mampu menarik minat masyarakat terhadap GMJ. Ini menunjukkan bahawa, teknik *idiomatic minimalise* (mempersedikit idiom) atau *combining medium* (menggabungkan medium) bukanlah satu-satunya cara efektif dan efisien untuk mengembangkan muzik tradisi ke dalam industri muzik popular.

Berdasarkan pernyataan tersebut, tidak dinafikan bahawa memang sudah banyak dilakukan pengembangan GMJ sejak awal kemunculannya hingga kini. Tetapi, usaha tersebut tidak secara signifikan mengubah bentuk asal muziknya. Inovasi-inovasi yang dilakukan oleh agensi-agensi seni kerajaan dan NGO ternyata terhad kepada aspek instrumentasi saja. Inovasi yang pernah dilakukan belum menyentuh hakikat muzik GMJ.⁸ Secara fakta, boleh dikatakan bahawa inovasi-inovasi itu tidak satu pun mampu melepaskan GMJ dari kecenderungan bentuk konvensional, contohnya penggunaan pada bentuk lagu dua bahagian (*binary form*) sebagai salah satu karakter tradisi muzik GMJ.

Puisi atau pantun yang dinyanyikan pada GMJ juga tidak pernah lepas dari pantun jenis empat kerat. Seperti yang dijelaskan sebelumnya, pantun empat kerat dikenali sebagai pantun biasa yang terdiri dari empat baris dengan sajak A-B-A-B. Dua baris pertama berisi 'pembayang' dan dua berikutnya berisi 'maksud'. Di Malaysia, selain pantun ini terdapat pantun jenis lain, iaitu pantun kilat, pantun berkait, dan talibun. Pantun kilat diketahui sebagai 'karmina' yang terdiri atas dua baris dengan sajak A-A. Pantun berkait dikenali juga pantun berantai di mana ada kaitan antara bait satu dengan dua, dan seterusnya (Ratna, 2013, hal. 329). 'Talibun' ialah sejenis pantun yang terdiri dari enam, lapan, dan sepuluh baris. Pantun jenis ini belum pernah diaplikasikan dalam muzik GMJ.

Realiti menunjukkan bahawa lagu-lagu langgam yang sering ditampilkan dalam persembahan GMJ lebih diminati masyarakat, sehingga lagu-lagu GMJ yang asli (berirama Ghazal) tidak mendapat sentuhan baharu. Para seniman GMJ lebih banyak memanfaatkan lagu-lagu langgam untuk menarik minat pendengar. Pengertian istilah langgam yang dimaksudkan di sini tidak sama seperti istilah langgam pada lagu-lagu Keroncong. Pengertian langgam dalam budaya muzik GMJ adalah semua bentuk lagu dan genre muzik selain lagu-lagu yang berirama Ghazal. Jadi, kata langgam itu menunjuk pada lagu-lagu irama Melayu yang lain seperti asli, zapin, joget, inang, dangdut, dan muzik pop Melayu lainnya.

GMJ dapat diibaratkan sebagai sebuah pohon yang tumbuh di tengah semak belukar. Langgam boleh diibaratkan seperti semak belukar dan lalang yang mengelilingi pohon GMJ. Para penggiat GMJ justeru lebih suka mengolah irama dan lagu langgam berbanding irama dan lagu ghazal itu sendiri. Mungkin mereka beranggapan bahawa dengan menghidupkan langgam ia akan dapat membuatkan muzik GMJ menjadi semakin hidup. Malangnya, kehidupan GMJ semakin tertutup oleh semak langgam yang tumbuh di sekitar pohon GMJ.

Fenomena ini terjadi mungkin kerana pemahaman bahawa GMJ sebagai muzik tradisi yang tetap harus dipelihara dan dikekalkan. Pemahaman ini menyebabkan

kesenian GMJ akhirnya tidak mendapat sentuhan pengembangan. Akibat dari pemahaman bahawa tradisi adalah sesuatu yang statik atau tidak bergerak, menyebabkan muzik tradisi GMJ juga diperlakukan sebagai realiti kebudayaan yang statik dan tidak bergerak. Hal tersebut tentu tidaklah benar kerana tradisi pada dasarnya bersifat progresif, reaksioner dan merupakan kesinambungan gaya dan penampilan (Lorens, 2005, hal. 1116). Hakikatnya, tradisi yang membeku akan merugikan pertumbuhan peribadi dan kemanusiaan; oleh kerana itu ia harus diberontak, dicairkan dan diberi perkembangan baharu (Rendra, 1983, hal. 3).

NILAI KETUHANAN AL-MUHYI

Ghazal Melayu Johor (GMJ) adalah suatu genre muzik yang memiliki idiom-idiom yang mewadahi nilai-nilai cinta yang dapat dihubungkan dengan nilai ketuhanan Al-Muhyi . Cinta adalah hakikat dan kekuatan dari GMJ, sedangkan Al-Muhyi adalah salah satu sifat Allah S.W.T, ‘Yang Maha Menghidupkan’, yang sangat penting untuk disebar dan diteladani di masa sekarang ini. Al-Muhyi adalah nilai ketuhanan yang berasal dari salah satu nama-nama Allah S.W.T (*asmaulhusna*) yang bererti Maha Menghidupkan. Al-Muhyi berada diurutan ke-60 daripada 99 nama-nama Allah S.W.T. Al-Muhyi dapat diertikan sebagai memberikan daya hidup kepada setiap sesuatu yang berhak hidup. Dalam Al-Qur’an, kata Al-Muhyi hanya ditemukan dalam dua ayat yang terdapat dalam surat Ar-Rum ayat ke 50 dan surat Fushilat ayat ke 39. Meskipun demikian, ayat-ayat yang memuatkan tentang kekuasaan Allah sebagai penganugerah kehidupan dapat dijumpai pada ayat yang lain.

Di Malaysia, nilai-nilai ketuhanan lebih sinonim untuk disalurkan kearah gaya muzik yang dianggap Islami atau kearab-araban misalnya, nasyid, qasidah, solawat, dan lain-lain. Hal tersebut membuatkan ketuhanan sering dianggap sebagai sebuah genre muzik tersendiri yang berbeza dengan genre-genre muzik. Pemikiran sebegini amatlah bertentangan dengan nilai ketuhanan itu sendiri khususnya yang dianjurkan oleh Al-Qur’an dalam surah Al-An’am yang bermaksud, “Katakanlah: Sesungguhnya sembahyangku, ibadatku, hidupku dan matiku hanyalah untuk Allah Tuhan semesta alam” (Q.S. 6: 162).

Sebagai seorang penganut agama Islam sejak lahir, hal tersebut telah mempengaruhi kesadaran spiritualitas dalam membuka ruang-ruang estetika baharu, terutama estetika yang bernilai ketuhanan. Sesungguhnya, kesedaran tersebut telah dituangkan menjadi bahagian dari idea penciptaan muzik sebagai pesan yang berisi nilai-nilai. Konsep ketuhanan yang telah dituangkan dalam muzik GhaMuhyi memiliki dimensi yang luas. Konsep ketuhanan bukan semata-mata manifestasi dikotomi antara konsep religius yang berlawanan dengan konsep sekular atau konsep sakral yang berlawanan dengan konsep profan. Konsep ketuhanan dalam karya ini difahami sebagai satu kesatuan yang utuh, maksudnya, semua kejadian dan fenomena dalam kehidupan adalah manifestasi ketuhanan.

Jika Al-Muhyi dilihat dari segi nilai kehidupan memperlihatkan bahawa realiti kehidupan sekarang dipenuhi oleh manusia-manusia yang kehilangan daya hidupnya akibat daripada tekanan-tekanan hidup yang dihadapi. Manusia mudah sekali menyerahkan segala-galanya pada nasib dan membiarkan hidupnya terombang-ambing tanpa tujuan, masa depan, cita-cita, dan kehendak. Manusia yang tidak lagi memiliki

harapan sama sahaja seperti “mayat hidup”. Nyawanya masih ada akan tetapi jiwanya sudah mati dan raganya membeku.

Realiti kehidupan tersebut juga terjadi pada kesenian, banyak sekali karya-karya seni yang sudah hilang daya hidupnya di tengah masyarakat sekarang ini. Keadaan tersebut sangat menonjol pada kesenian tradisional. Akibat dari derasnya arus kesenian moden Barat, kesenian tradisional semakin hilang daya hidupnya. Para seniman tradisi semakin terpinggir dalam era industri muzik yang serba popular dan mewah.

Nilai Al-Muhyi diharapkan dapat menjadi sumber semangat yang penting untuk disebarkan kepada masyarakat sekarang baik dari perspektif kemanusiaan atau kebudayaan. Al-Muhyi yang merupakan nilai ketuhanan diharapkan mampu menyerap masuk ke dalam kesedaran manusia secara holistik. Seterusnya, nilai cinta yang ada di GMJ sangat berpotensi untuk menyebarkan semangat Al-Muhyi dengan perasaan cinta dalam sisi kehidupan masyarakat.

PESANAN NUMERIK

Karya ini juga diinspirasikan oleh keyakinan bahawa muzik adalah simbol yang dapat menyampaikan pesan-pesan yang bersifat numerik. Keyakinan ini berdasarkan kepada pemahaman bahawa suasana muzik yang digabungkan bersama pesan numerik dapat menghasilkan hakikat muzik yang lebih menyentuh emosi dan fikiran. Al-Kindi dan Al-Shafa' menjelaskan bahawa:

Muzik terkait dengan kenyataan-kenyataan aritmetik dan samawi. Muzik, kerana itu memiliki hubungan erat dengan sesuatu yang nyata dan objektif. Muzik terkait dengan wujud yang benar-benar berada di luar, dan ia dapat dinilai dari segi akurasi atau tidaknya. (Al-Kindi dan Al-Shafa', 2005, hal. 173-174)

Pernyataan Al-Kindi dan Al-Shafa' di atas jelas menunjukkan kekuatan muzik dalam menyampaikan makna tertentu yang dapat dinilai dari segi ketepatan atau tidaknya. Pada sisi lain, setiap ayat dalam Al-Qur'an mempunyai kod-kod tersendiri berdasarkan huruf dan nombor. Menurut Iskandar AG Soemabrata (2007) huruf dan angka suatu pasangan yang tidak dapat dipisahkan, jelas keberadaannya di dalam Al-Qur'an. Menjadikan huruf dan angka sebagai alat bantu dalam rangka pendekatan untuk mencuba memahami pesan Al-Qur'an, seharusnya menjadi suatu kenyataan yang tidak dapat disampingkan dengan begitu saja (Iskandar AG Soemabrata, 2007, hal. 133). Maka pesan numerik yang terdapat di dalam Al-Qur'an adalah pengikat atau tanda bagi siapa pun yang mendengarkan muzik tersebut untuk dapat mengaitkan elemen-elemen muzik yang dicipta dengan Al-Qur'an.

Sesungguhnya realiti numerik tidak hanya sekadar alat bantu tetapi juga mengandungi makna. Terutama apabila dikaitkan dengan Al-Qur'an, maka nombor bukan sekadar petunjuk ayat, surat atau entiti-entiti yang lain, melainkan mengungkap persoalan hakikat yang terkandung di dalam Al-Qur'an. Realiti numerik di dalam karya GhaMuhyi juga memiliki makna petunjuk hakikat ketuhanan yang hendak disampaikan melalui muzik.

DIKOTOMI MUZIK ABSOLUT DAN MUZIK PROGRAM

Inspirasi seterusnya berdasarkan oleh keyakinan bahawa dikotomi antara muzik absolut⁹ dengan muzik program¹⁰ bukanlah dikotomi yang membezakan kualiti muzik. Kedua kategori muzik bukan merupakan pertentangan antara satu dengan yang lain. Ertinya, muzik absolut tidak lebih baik dari muzik program, dan begitu juga sebaliknya.

Demikian juga dalam penciptaan karya ini, kerana di dalam prosesnya memiliki banyak kemungkinan dalam menggarap nilai, baik nilai yang bersifat ekstrinsik¹¹ maupun yang bersifat instrinsik.¹² Karya ini berusaha mengolah untuk mengungkap hal-hal yang bersifat ekstrinsik, sehingga secara tidak langsung aspek-aspek instrinsik juga diolah. Jadi, ketika aspek ekstrinsik diungkapkan dengan teknik maupun idiom baharu, maka hal yang bersifat instrinsik pun akan mengalami kebaharuan.

Sebaliknya, ketika penciptaan karya ini difokuskan untuk mengolah aspek instrinsik, maka tanpa disadari hal-hal yang bersifat ekstrinsik juga tersalur di dalam eksistensi karya. Proses perjalanan penciptaan ini sering mengalami pertindihan orientasi antara orientasi instrinsik dengan orientasi ekstrinsik, antara hal-hal muzikal atau bukan muzikal. Pada prinsipnya, pertindihan itu bukan persoalan penting di dalam proses penciptaan kerana pertindihan adalah persenyawaan untuk menghasilkan hakikat muzik dan nilai-nilai GhaMuhyi.

Schoenberg, Webern, Berg, Janacek, dan Beethoven hingga hari ini dikenal sebagai komposer-komposer yang mencurahkan perhatian penciptaannya pada muzik absolut. Namun, sesungguhnya mereka adalah komposer-komposer yang juga menaruh perhatian pada eksistensi muzik program (muzik fungsional), seperti yang dinyatakan Prier (2009) berikut ini:

Meskipun pada abad ke-20 muzik program dipandang sebagai muzik sekunder, komposer terkenal seperti Schoenberg, Webern, Berg, Janacek, tetap menulis muzik instrumental yang secara diam-diam memuatkan suatu program (hal. 170).

Begitu juga dengan pandangan Jack (1977) yang menyatakan bahawa:

Even though Beethoven said that he did not write program music, several of his notable works have, at the least, programmatic connotations. The most obvious of these is his Symphony No. 6 (Pastorale). In it are movements that denote such pastoral scene as peasants' merrymaking and a storm (hal. 67).

Ini menunjukkan bahawa muzik absolut dan muzik program adalah muzik yang memiliki eksistensi dan karakter berbeza. Namun, berkemungkinan dalam satu karya muzik memiliki kandungan absolut dan program seperti halnya pada Symphony No.6 karya Beethoven. Aspek-aspek bukan-muzikal tidak dianggap sebagai sarana untuk mengabdikan kepada kepentingan-kepentingan pragmatis dalam karya muzik. Namun, aspek-aspek itu diperlukan sebagai pendorong untuk melakukan eksperimen terhadap medium dan idiom bagi melahirkan kebaharuan. Boleh jadi aspek-aspek bukan-muzikal adalah entiti artistik yang bersifat rohani, sedangkan aspek-aspek muzikal adalah entiti artistik yang bersifat jasmani. Bagi Sumardjo (2000, hal. 99), hal ini diyakini kerana rohani selalu muncul sebelum jasmani, sedangkan jasmani saja tidak mungkin melahirkan yang rohani.

REPRESENTASI KEUNIKAN IDIOM MUZIK GMJ MELALUI PENDEKATAN MUZIK POPULAR

Muzik popular atau pop merupakan wacana kesenian masa kini yang mampu mewakili keunikan muzik tradisi Melayu. GMJ sebagai salah satu muzik tradisi masyarakat Melayu di Malaysia berpotensi untuk kembali diminati. Untuk itu, diperlukan sebuah kaedah penciptaan yang dapat diaplikasikan dengan kebiasaan-kebiasaan¹³ muzik popular tanpa mengurangi keunikan muzik tradisi.

Pertama, perlu dijelaskan kedudukan GMJ sebagai muzik tradisi di Malaysia. Estetika Melayu, seperti yang sudah diungkapkan pada bahagian awal bersifat cair di mana ia mampu menyerap kebudayaan lain untuk diolah dengan cara sendiri hingga menjadi kebudayaan yang baharu, ertinya pengaruh muzik Barat memang sudah terdapat dalam GMJ sejak awal. Pengaruh tersebut dapat dilihat pada alat muzik yang dimainkan bukan pada teknik permainannya. Jadi tidak dapat dikatakan itu sebagai proses pembaratan¹⁴ melainkan sebuah percampuran instrumentasi yang membentuk elemen-elemen muzik baharu yang mewakili masyarakat Melayu pada masa itu dan disebut sebagai tradisi hingga kini.

Hakikat muzik tradisi di Malaysia mungkin berbeza dengan tempat lain disebabkan latar belakang budaya Melayu itu sendiri yang merupakan budaya campuran. Keaslian muzik tradisi Melayu tidak bersifat khusus melainkan percampuran dari banyak unsur budaya yang mempengaruhinya. Maka, GMJ dikatakan sebagai 'muzik tradisi' adalah dengan menggunakan makna tersebut.

Begitu banyak penafsiran terhadap istilah muzik popular atau muzik pop. Ada tafsiran yang bersifat ilmiah dan ada juga tafsiran yang menentang muzik popular apalagi untuk menafsirkannya secara ilmiah.

...kata pop dalam teori seni dianggap sebagai sebuah *terminus technicus* yang mempunyai konotasi tidak cantik. Pop sepanjang perjalanan kritik seni, ditempatkan sebagai hasil seni yang tidak mulia, yang *kolder*, *kitsch*, dan sebangsanya. Padahal penamaan popular pada awalnya dipakai untuk menggolongkan jenis-jenis lagu yang hidup bersama rakyat, iaitu lagu-lagu dalam setiap bangsa yang tak henti-hentinya didiskusikan dalam ladang etnomuzikologi. (Remy Sylado, 1977, hal. 29)

Pada umumnya, para intelektual bersepakat bahawa muzik popular adalah muzik yang menggunakan media-massa (audio-visual) dalam penyebaran luas ke masyarakat.

Dari segi pengistilahan, kami usulkan bahawa istilah muzik popular diertikan untuk segala jenis muzik yang sedang berkembang sejajar dengan perkembangan media audio-visual, maksudnya muzik *entertainment* (hiburan) di Amerika dari awal abad ini sampai sekarang. Kemudian 'pop' bisa diertikan sebagai muzik popular di Amerika dan Inggeris pada tahun 1960-an dan selanjutnya. (Mack, 1995, hal. 20)

Tidak dinafikan bahawa ada pendapat yang menyatakan bahawa muzik popular adalah lawannya muzik rakyat tradisional, muzik serius atau muzik akademis. Berikut adalah salah satu pendapat tersebut.

Lebih nyata bila pop/muzik pop disamakan dengan muzik hiburan yang mudah didengarkan, untuk konsumsi sesaat saja, diciptakan oleh orang tertentu dengan tujuan komersial, berlawanan dengan muzik serius dan akademis. (Priar, 2009, hal. 166)

Tidak hairan jika pandangan tersebut masih ada hingga kini. Pada kenyataannya, karya-karya industri muzik popular yang serba sederhana dan ringan terus tersebar luas melalui media-massa dan disenangi rakyat. Sebaliknya, karya-karya muzik idealis dan kontemporer sulit untuk difahami masyarakat. Sementara itu, karya-karya muzik tradisi seperti tinggal di dalam muzium, dan hanya dipamerkan jika ada pengunjung yang datang. Inilah situasi yang terjadi di Malaysia. Semakin pesat pembangunan industri muzik, maka semakin besar pula jurang di antara tiga genre muzik tersebut. Untuk mengurangi jurang tersebut perlu diciptakan metode yang dapat menjadikan muzik GMJ kembali popular di industri muzik tanpa mengurangkan keunikannya. Apabila muzik GMJ masuk ke dalam dunia industri muzik popular, diharapkan akan mendorong perkembangan gaya muzik tersebut menjadi lebih luas. Apa lagi fungsi muzik GMJ sebagai muzik hiburan sejak zaman dulu¹⁵ sudah menunjukkan kesesuaiannya dengan permintaan (*demand*) industri muzik popular.

Pendekatan seperti ini sebetulnya sudah pernah dilakukan orang sebelum ini, hingga lahir gubahan baharu hasil percampuran antara muzik tradisional dengan muzik popular di Malaysia, seperti 'pop tradisional', 'pop etnik', 'irama Malaysia' atau 'etnik kreatif' yang muncul di era 1990-an. Pelopor gaya ini adalah Datuk Suhaimi Mohd Zain atau Pak Ngah. Penyanyi yang paling menonjol dengan gaya tersebut ialah Siti Nurhaliza dan Noraniza Idris. Pak Ngah lebih cenderung memilih istilah 'pop tradisional' untuk karya-karyanya dibandingkan dengan istilah 'pop etnik', 'etnik kreatif' atau 'irama Malaysia'. Menurutnya, istilah-istilah tersebut diperkenalkan oleh media TV3 (salah satu stesen televisyen yang terkenal di Malaysia) yang mengelompokkan jenis muzik popular ketika itu (Suhaimi Mohd Zain, temu bual, Ogos 16, 2015)

Sejak kemunculan gaya-gaya tersebut hingga kini, lagu-lagu irama GMJ ternyata tidak berjaya menarik minat rakyat Malaysia dan kalah bersaing dengan lagu-lagu berirama zapin, samrah dan inang. Mungkin disebabkan anak-anak muda Malaysia lebih tertarik terhadap muzik popular dari Barat atau yang 'kebarat-baratan'¹⁶ yang semakin meningkat dewasa ini.

Secara perbandingan, terdapat kesesuaian antara bentuk tradisi GMJ dengan bentuk muzik popular di Malaysia. Pertama, durasi karya-karya muzik popular biasanya diantara lima hingga tujuh minit; durasi muzik GMJ diantara empat hingga lima minit. Kedua, instrumentasi muzik popular adalah formasi band yang terdiri dari tiga hingga delapan orang pemain yang menggunakan alat-alat muzik Barat seperti dram, gitar, bass elektrik, keyboard, dan vokalis. Instrumentasi muzik GMJ terdiri dari tujuh alat muzik dan satu atau dua orang vokalis. Ketiga, segmentasi muzikal muzik popular biasanya terdiri dari dua atau tiga bahagian utama (*binary form* dan *ternary form*); segmentasi muzik GMJ juga terdiri dari dua bahagian utama. Keempat, penampilan muzik popular biasanya dalam bentuk lagu (nyanyian yang disertai muzik) bukan instrumental (muzik tanpa nyanyian); sajian muzik GMJ juga dalam bentuk lagu bukan instrumental. Bentuk seperti ini biasanya lebih menonjolkan tekstur *homophony*, iaitu melodi lebih dominan daripada alat-alat muzik lain yang bersifat *accompany* (pengiring). Kelima, muzik popular dibuat untuk hiburan, oleh kerana itu disebut sebagai muzik hiburan; muzik GMJ juga merupakan sarana hiburan untuk masyarakat misalnya untuk pesta-pesta perkawinan atau acara-acara hiburan lainnya.

Fakta di atas menunjukkan adanya keserasian bentuk dan nilai di antara muzik tradisi GMJ dengan muzik popular. Persoalannya adalah, hingga kini usaha-usaha yang

sudah pernah dilakukan oleh para seniman ternyata belum dapat mengangkat muzik GMJ menjadi popular. Mungkin disebabkan para seniman GMJ belum berani keluar dari irama langgam GMJ.

Sesungguhnya muzik popular di Malaysia tidak mempunyai bentuk-bentuk khusus yang bersifat tetap, melainkan hanya kebiasaan-kebiasaan yang dikembangkan secara bertahap dan tidak terlalu drastik.¹⁷ Oleh kerana itu, muzik GMJ mungkin dapat kembali diminati oleh masyarakat apabila digubah sebagaimana kebiasaan-kebiasaan bentuk dalam muzik popular, tetapi tanpa mengurangi keunikan dari elemen-elemen tradisi yang sudah ada. Menurut beberapa intelektual kontemporer, hal itu merupakan arah baharu di dalam budaya popular, seperti yang dinyatakan di bawah ini.

Arah ketiga tersebut juga melihat budaya popular sebagai lokasi perjuangan. Akan tetapi, meskipun arah ini menerima kekuasaan kekuatan-kekuatan dominan, namun kemudian berfokus pada strategi-strategi popular untuk tujuan menangani, menghindari ataupun melawan kekuatan tersebut. (Fiske, 1995, hal. 24)

KAEDAH PENCIPTAAN (RINGKASAN)

Di dalam mewujudkan muzik ini, penciptaan dilakukan dengan menggunakan 12 kaedah, iaitu: (1) merubah pola ritma tradisi, (2) menciptakan melodi berdasarkan frasa baru dalam meter ganjil, (3) memunculkan harmoni (kord) berdasarkan pergerakan melodi, (4) mengembangkan segmentasi muzikal tradisi untuk menghasilkan segmentasi muzikal yang baharu, (5) membuat analogi istilah Al-Muhyi untuk menciptakan motif-motif melodi yang baharu, (6) menciptakan lirik berdasarkan pantun dan puisi Melayu, (7) menggabungkan alat-alat muzik ghazal tradisi dengan drum, toys, dan bass elektrik, (8) menghasilkan kesan bunyi 'lama' terhadap alat-alat GMJ, (9) menghasilkan kesan bunyi 'baru' terhadap alat-alat GMJ, (10) menghasilkan bunyi konkret dari alat muzik GMJ, (11) mengubah semula beberapa lagu tradisi dengan teknik komposisi baru, dan (12) menentukan judul setiap komposisi.

Sementara itu, di dalam mewujudkan persembahan muzik karya ini, ia dilakukan dengan menggunakan 10 cara, iaitu: (1) menentukan urutan komposisi, (2) menghasilkan komposisi demo, (3) memilih pemuzik dan penyanyi, (4) menentukan jumlah pemain, (5) membentuk formasi GMJ baru, (6) membuat rekaan ruang panggung/ *floor plan*, (7) membentuk kumpulan produksi dan kumpulan kreatif, (8) menggunakan *slide* projektor sebagai alat bantu sewaktu pementasan, (9) menggabungkan muzik dan tari dalam komposisi 'Matahari', dan (10) membuat rekaan tata cahaya.

Kaedah-kaedah tersebut bukan bermaksud untuk menunjukkan urutan dalam proses penciptaan yang dilakukan secara kaku. Sebab, hakikat proses penciptaan adalah melakukan dan menghasilkan perubahan, sehingga perubahan urutan proses kreatif sering terjadi. Dalam penciptaan pada umumnya, kaedah yang sudah dirumuskan, dibuat, diolah, dan diaplikasikan sering kali harus dirapikan semula, untuk dimurnikan dan diteruskan lagi. Oleh kerana itu, penggunaan dalam penciptaan muzik sering dilakukan seperti gerakan *zigzag*.

Melalui kaedah-kaedah penciptaan yang dilakukan, karya GhaMuhyi berusaha mencapai objektif utamanya iaitu memberikan daya hidup kepada seni muzik GMJ yang

sudah mengalami kelompangan dari sudut kreativiti. Karya GhaMuhyi juga turut menyertakan aktivis-aktivis veteran GMJ di dalam persembahannya sebagai salah satu cara untuk memperlihatkan perkembangan komposisi yang dibuat sekali gus mengangkat potensi muzik tradisi di pentas masa kini. Berikut adalah beberapa gambar semasa persembahan GhaMuhyi berlangsung yang telah diadakan di Auditorium Muzium Negara, Kuala Lumpur pada 18 Disember 2015 (Rajah 7, 8, 9).



Rajah 7 Salah satu komposisi dalam persembahan karya GhaMuhyi yang bertajuk ‘Telunjuk Silir Sirat’ (Sumber: Kamarulzaman Mohamed Karim, 2015, hal. 282)



Rajah 8 Salah satu komposisi dalam karya GhaMuhyi bertajuk ‘Toda’ yang menonjolkan tabla GMJ (Sumber: Kamarulzaman Mohamed Karim, 2015, hal. 283)



Rajah 9 Gabungan antara pemuzik veteran dan baharu GMJ dalam gubahan medley bertajuk ‘Merindu-Melayu-Kesenangan’.
 (Sumber: Kamarulzaman Mohamed Karim, 2015, hal. 285)

KESIMPULAN

Inspirasi penciptaan karya GhaMuhyi adalah cerminan dari potensi kesenian tradisi yang mampu dikembangkan dengan kepelbagaian bentuk berdasarkan keyakinan-keyakinan tertentu yang dimiliki oleh komposer. Justeru, keyakinan-keyakinan yang dimiliki oleh seseorang komposer berbeza antara satu sama lain. Muzik GMJ sebagai salah satu dari sekian banyaknya muzik tradisi di Malaysia menjadi inspirasi yang tidak pernah ‘kering’ untuk digali dan dikembangkan tidak hanya sebagai identiti seni dan budaya, melainkan juga sebagai khazanah keilmuan yang tidak pernah habis untuk dimartabatkan.

Inspirasi penciptaan komposisi muzik GhaMuhyi memperlihatkan bahwa keyakinan-keyakinan yang dimiliki oleh komposer yang juga merupakan penulis artikel ini sangat berkait dengan latar belakang peribadinya, pengalaman, pengetahuan, dan keinginannya. Perkara tersebut sangat wajar dalam sesebuah karya seni dimana idea penciptaan sering didorong oleh hal-hal yang bersifat intuitif, individual, spiritual mahupun empirikal. Peribadi komposer sebagai seorang Muslim, Melayu dan warganegara Malaysia, lalu, pengalaman dalam kesenian GMJ sejak kecil dan muzik Barat/ muzik popular sejak remaja, kemudian, pengetahuan yang mendalam tentang ilmu-ilmu komposisi dan keinginan yang besar untuk memperjuangkan kearifan lokal GMJ untuk “duduk sama rendah dan berdiri sama tinggi” dengan muzik lain di dunia, merupakan kesedaran yang menghasilkan paradigma dalam penciptaan komposisi muzik GhaMuhyi.

NOTA AKHIR

¹ <http://shahrirkamil.blogspot.my>

² Rikhi Ram musical manufacturing manufacturing company (2016). Diperolehi daripada <http://www.rikhiram.com>

³ Rikhi Ram musical manufacturing manufacturing company. (2016). Diperolehi daripada <http://www.rikhiram.com>

⁴ Rikhi Ram musical manufacturing manufacturing company.(2016). Diperolehi daripada <http://www.rikhiram.com>

⁵ Istana Budaya (2015). Diperolehi daripada http://www.istanabudaya.gov.my/laman-utama/foto/#!mg_ld=12091

⁶ Dalam budaya muzik GMJ, istilah ‘lagu’ selalu digunakan oleh para penggiat untuk mewakili setiap komposisi muzik dalam GMJ. Istilah ‘muzik’ pula lebih cenderung digunakan untuk mewakili muzik GMJ secara keseluruhan. Hal ini mungkin disebabkan istilah ‘lagu’ lebih tepat untuk memaknai bentuk muzik GMJ. Menurut pandangan penulis, ‘lagu’ adalah muzik tapi ‘muzik’ belum tentu dapat dikatakan sebagai lagu. Ini karena elemen paling utama dalam lagu adalah lirik yang disampaikan oleh penyanyi. Sedangkan tanpa lirik, sesebuah komposisi itu boleh sahaja dikatakan sebagai muzik.

⁷ Sebuah badan kesenian dan kebudayaan Kerajaan Negeri Johor yang bertanggungjawab terhadap usaha-usaha pelestarian dan perkembangan seni dan budaya di Negeri Johor.

⁸ Elemen asas dalam muzik secara amnya dan GMJ secara khususnya terutamanya pada idiom-idiom tradisi yang ada di dalamnya.

⁹ Muzik murni yang tidak mengandungi aspek bukan-muzikal. Muzik yang bermaksud untuk memberi nikmat indah, tanpa menimbulkan suasana tertentu atau kaitan yang lain (Djelantik, 1999, hal. 69).

¹⁰ Istilah untuk muzik instrumental di mana komposer selain daripada not, juga mencantumkan keterangan tambahan (dalam tajuk, sub-tajuk atau komentar khusus) tentang isi bukan-muzikal komposisi tersebut. Isi bukan-muzikal di sini difahami dengan makna yang luas: sebagai imitasi gejala akustik, sebagai pengertian dari suatu lukisan, sebagai ungkapan dari pengalaman subjektif atau bahkan idea sastra atau filsafat (Prier, 2009, hal. 169-170).

¹¹ Mempunyai kandungan moral, kognisi, agama, ajaran, filosofi dan sebagainya (Sumardjo, 2000, hal. 170). Ada juga yang mengatakannya sebagai isi, kandungan atau makna dari suatu karya seni.

¹² Struktur seni yang dibentuk oleh medium atau material seninya (Sumardjo, 2000, hal. 169).

¹³ Penulis menggunakan istilah “kebiasaan” dengan catatan bahawa hal tersebut bersifat relatif, tidak tetap dan boleh berubah-ubah. Berbeza dengan kata ‘karakter’ atau ‘ciri-ciri’ yang mempunyai konotasi atau pemaknaan yang tetap dan tidak berubah.

¹⁴ Proses membarat-baratkan suatu karya seni dengan cara mencampurkan bentuk, gaya atau teknik permainan muzik Barat di dalamnya. Dalam erti yang lain, cara untuk menyatakan keunggulan, untuk menyadarkan mereka yang tidak mampu “membarat” bahawa mereka itu “kekurangan”, “ketinggalan” dan “keterbelakang” (Sudjoko, 1977, hal. 6).

¹⁵ Muzik GMJ adalah muzik hiburan yang sangat dekat dengan masyarakat Johor pada waktu dahulu. Pertunjukan GMJ biasanya dibuat pada waktu malam hingga ke pagi.

¹⁶ Sama seperti maksud ‘pembaratan’ yang telah dijelaskan sebelumnya atau lebih spesifik adalah muzik pop yang meniru gaya muzik pop Barat tetapi liriknya menggunakan Bahasa Malaysia.

¹⁷ Penting untuk penulis mengetahui tahapan atau *bench mark* terkini yang pernah dilakukan orang lain terhadap muzik GMJ di dalam industri muzik Malaysia, supaya dapat menginspirasi bagaimana bentuk tahapan berikutnya. Ini karena suatu tahapan dengan ‘lompatan’ yang jauh mungkin membuat cita-cita untuk mempopularkan GMJ menjadi sia-sia. Begitu juga sekiranya tahapan yang dilakukan tidak menampakkan perbezaan dengan yang sudah ada.

RUJUKAN

- Al-Kindi & Ikhwan Al-Shafa'. (2005). *Estetika Islam – Menafsir seni dan keindahan*. (Terj. Abu Bakar Irfan). Bandung: Mizan.
- Anwar Din. (2007). *Asas kebudayaan & kesenian Melayu*. Selangor: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Bambang Sunarto, (2013). Pengetahuan dan penalaran dalam studi penciptaan seni. *Prosiding Seminar Nasional, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta* (hal. 17). Surakarta: ISI Press.
- Bambang Sunarto. (2007). Epistemologi penciptaan seni dalam Guntur (Ed.), *Metodologi penciptaan seni: Dari Paradigma hingga metode* (hal.13-38). Surakarta: ISI Press.
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2015). *Kamus bahasa Melayu online*. Diperolehi dari <http://prpm.dbp.gov.my>
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika sebuah pengantar*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fiske, J. (1995). *Memahami budaya populer*. (Asmah Bey Mahyuddin, terjemahan). Yogyakarta: Jalasutra.
- Iskandar AG Soemabrata. (2007). *Pesan-pesan numerik Al-Quran*. Jakarta: Republika.
- Jack, S. & James Eversole. (1977). *The art of sound: An introduction to music. (2nd ed.)*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Jakob Sumardjo. (2000). *Filsafat seni*. Bandung: ITB.
- Kamarulzaman Bin Mohamed Karim. (2015). *GhaMuhyi* (Disertasi Ijazah Kedoktoran yang tidak diterbitkan). Institusi Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Lailan Machfrida. (1998). *Kajian muzik ghazal Melayu*. Johor Bahru: Yayasan Warisan Johor.
- Lorens, B. (2005). *Kamus filsafat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mack, D. (1995). *Apresiasi musik populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Prier, K.E. SJ. (2009). *Kamus musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Remy Sylado. (1977). Muzik Pop Indonesia: Suatu kekebalan sang mengapa dalam *PRISMA, Kebudayaan Pop: Komersialisasi Gaya Hidup* 6, 23-32.
- Rendra, W. S. (1983). *Mempertimbangkan tradisi*. Jakarta: PT Gramedia.
- Shahrir Kamil. (2015). Haji Musa bin Yusof (Pak Lomak): Pendeta Ghazal Melayu Johor. Diperolehi dari <http://shahrirkamil.blogspot.my>
- Sudjoko. (Jun 1977). Kebudayaan Massa. *PRISMA, Kebudayaan Pop: Komersialisasi Gaya Hidup*, 6, 3-12.

BIOGRAFI

Kamarulzaman Bin Mohamed Karim atau lebih dikenali dengan nama Man Tabla, merupakan seorang pensyarah di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI). Sebelum mendapat pendidikan muzik secara formal, sejak kecil beliau sudah terlibat dengan muzik tradisi Ghazal Melayu Johor bersama kumpulan Seri Melati Ghazal di bawah pimpinan ayahnya sendiri yang sudah tertubuh sejak tahun 1960-an. Muzik Ghazal juga telah menginspirasi beliau secara falsafah untuk melanjutkan pengajian khusus dalam bidang komposisi muzik. Pada tahun 2002, beliau telah mendapat Diploma Muzik dari Universiti Teknologi MARA, Shah Alam, Selangor. Di universiti yang sama, beliau berjaya menamatkan pengajian dalam program Ijazah Sarjana Muda Komposisi Muzik (Serious Composition) dengan Kepujian pada tahun 2007. Dari tahun 2008 hingga 2010, beliau melanjutkan pengajian masternya di Indonesia dan mendapat Master dalam Penciptaan Muzik (Muzik Nusantara) / Master in Art Creation dari Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta dengan karya bertajuk 'Ratib Rewind'. Kemudian, pada tahun 2016 beliau berjaya

menamatkan pengajian Doktor dalam bidang yang sama di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan karya bertajuk GhaMuhyi. Selain itu, beliau juga merupakan Presiden Persatuan Ghazal Johor Malaysia (GHAJMAS) sejak 2015 hingga sekarang.
Email: kamarulzaman.mk@fmsp.upsi.edu.my