

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

### Stylistics in Bharathidasan's Dravidian Nadu Poems

**B. Sankareswari**

Assistant Professor, Tamilology,  
Madurai Kamaraj University, Madurai-21, Tamil Nadu, INDIA  
[sankaritamil@gmail.com](mailto:sankaritamil@gmail.com)

**Published:** 12 November 2021

**To cite this article (APA):** Sankareswari, S. B. (2021). பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை. *Journal of Valartamil*, 2(2), 55-69. <https://doi.org/10.37134/jvt.vol2.2.5.2021>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.37134/jvt.vol2.2.5.2021>

**ஆய்வுச்சாரம்:** கவிதை என்பது பன்னெடுங்காலமாக மனித உணர்ச்சிசார் கருவியாகக் கையாளப்பட்டு வந்துள்ளது. அத்தகைய கவிதை இலக்கியத்தில் தனக்கென முத்திரை பதித்த பாரதிதாசன் தன் கவிதைகளைச் சொல்நிலையின் அடிப்படையில் கையாண்டுள்ள நடையியலை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். ஒரு கவிதையினை அழகுற வடிப்பதற்கும் உணர்ச்சியைத் தூண்டுவதற்கும் ஏதுவாக அமைவது கவிஞன் தேர்ந்தெடுத்த சொல் அடைவுகள் ஆகும். அத்தகைய சொற்களையும் கருத்தையும் முதன்மையாகக் கொண்டு பாரதிதாசன் தன் கவிதைகளில் விடுதலை வேட்கையையும் தமிழ், தமிழன் என்ற உணர்வு நிலையையும் எதுகை, மோனை, இயைபு, கற்பனை போன்றவற்றைத் துணையாகக் கொண்டு 'திராவிட நாடு' எனும் கவிதையின் வழி கவிதையின் மொழிநடையை எடுத்துரைப்பதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

**கருச்சொற்கள்:** பாரதிதாசன் கவிதை, திராவிடநாடு, தமிழ் உணர்வு நிலை, நடையியல் திறன், கவிதையில் சொல்லமைவு, கவிதையின் மொழிநடை.

**Abstract:** From time immemorial people have used poetry as a tool to express their emotions. The purpose of this article is to reveal the poetic style of Bharathidasan, In such poetic literature for himself trademark embedded. poems of vocabulary basically handled who has made his uniqueness in such poetic literature. The word directories chosen by the poet are what make a poem aesthetically, pleasing and emotionally evocative. With such words and ideas in the first place, Bharathidasan has created the quest for liberation in his poems by combining the quest for liberation Tamil and the sense of being Tamil, Edukai, Monai, Iyaibu and Imagination. This review article sets out to illustrate the nature of language through his poem 'Dravida Nadu'.

**Key Words:** Bharathidhasan kavithai, Dravida Nadu, Level of Tamil Consciousness, Stylistics Stylistics Skill, Vocabulary in Poetry, Stylistics of Poetry.

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

### முன்னுரை

பாடலாசிரியர் தம் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த கருவியாக அமைவது மொழி ஆகும். படைப்பாளி மொழி வழியாகத் தம் உணர்வுகளைப் பதிவு செய்கிறான். தான்பெற்ற உணர்ச்சிகளைப் பிறர் பெறுவதற்குச் சில உத்திகளைக் கையாளுகிறான். 'கற்பனை, சொல்நயம், ஒலிநயம், யாப்பு, அணி, குறிப்பு வைப்பொருள்கள் போன்றன. இத்துணை அழகுத் திறன்கள் அனைத்தையும் இயல்பாகப் பொருந்தி அமைக்கும் கவின்கலையே இலக்கியக்கலையாகும். பொருத்தமான இடத்தில் பொருத்தமான சொற்களைக் கையாளுகின்ற படைப்பாளர்கள் எழுத்துலகில் நிலைத்து நிற்பர்.

### ஆய்வுப் பின்னணி

படைப்பாளரின் முகத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி அவன் நடையாகும். அதனைப் போல் படைப்பாளியின் நடையும் ஒருவருக்கு இருப்பது போல பிறிதொருவருக்கு இருப்பதில்லை. பாரதிதாசனின் கவிதை நடை தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. அவர் நடைச்சிறப்புப் பற்றிப்

'படைநடத்தல் போல் நடக்கும் நடையும்; சங்கப்

பழந்தமிழ்நூல் அடையாள நடையும்: பாட்டின்

இடையிடையே இசையசைவு நடையும்: ஓடை ஏந்திவரும் அலை நடையும் கூட்டி" என்று கவிஞர் சுரதா (1993) கவிதை நடையழகை விளக்குவார். மேலும், விரைந்து செல்லும் பேராற்றினைப் போன்றது பாவேந்தரின் நடையில் தடையே அவரெழுத்தில் இல்லை. வாழைத் தண்டுக்கா தடுக்கின்ற கணுக்கள் உண்டு? என்று நடையமைப்பை மதிப்பிடுகின்றார்.

'இக்காலத்திற்கும் இந்நாட்டிற்கும் ஏற்றவாறு பொதுமக்களுக்கு விளங்கும் எளிய இனிய இலக்கண நடையில் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும் முன்னேற்ற வழிகளையும் எழுதுபவர் பாரதிதாசன்" என்று தேவநேயப் பாவாணரும் (2008) பாரதிதாசனின் நடை குறித்துக் கூறும் கருத்துகள் இங்கு நினைக்கத்தக்கன.

நுட்பம், எளிமை, நயம் ஆகிய மூவகைப் பண்புகளே நல்ல நடையின் இயல்புகள். இருப்பினும் ஆசிரியர் காலம், நோக்கம், கருத்து, இடம், மக்கள்

முதலியவற்றால் நடையின் தன்மையும் வேறுபடும். இந்த நடையியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் 'பாரதிதாசன் (திராவிடநாடு) கவிதைகளில் மொழிநடை" என்னும் தலைப்பில் இக்கட்டுரை அமைகிறது. தன் உணர்வை வெளிப்படுத்த பாரதிதாசன் மொழியை எங்ஙனம் கையாண்டுள்ளார் என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## ஆய்வு முன்னோடிகள்

மொழி நடை தொடர்பான ஆய்வுகள் பல உள்ளன. பல துறைகளிலும் மொழிகளிலும் நடையியல் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. "மொழியியல்" என்னும் தலைப்பின் கீழ் அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம் வெளியிட்ட ஆய்வுத் தொகுப்பானது மொழியியலின் தன்மை குறித்தும் சிறப்பியல்புகள் குறித்தும் எடுத்தியம்புகின்றன.

ஜெ.நீதிவாணன்(1983) அவர்களின் "நடையியல்" என்னும் நூலானது நடை கைலாசபதியும் முருகையனும் (2011) இயற்றிய கவிதை நயம் எனும் நூல் கவிதையின் அழகியலை விவரிக்கின்றது. இக்கட்டுரையானது மேற்கண்ட ஆய்வுகளை முன்னோடியாகக் கொண்டு பாரதிதாசன் தன் படைப்புகளில் கையாண்ட மொழிநடையின் போக்கினை ஆராய்கிறது.

ல  
ி

## ஆய்வு நெறிமுறைகள்

ஆய்வுக்கு ஏற்ற புத்தகங்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆவணங்கள் ஆகியவை பயன்படுத்தப்பட்டு விளக்கமுறை அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ி  
ற

## ஆய்வுத் தரவுகள் பகுப்பாய்வு

ஆய்வுத் தரவுகளில் காலம், நோக்கம், கருத்து, இடம், ஒலிக்கோலம், எதுகை, மோனை, இயைபு, சொல்தேர்வு, கடன்சொற்கள், அடை, உவமை, உருவகம், ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள், வினா வாக்கியங்கள், ஏவல் வாக்கியங்கள், செயப்பாட்டு

ள  
ை

வ  
ி

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

வினை வாக்கியங்கள், விளித்தொடர், அடுக்குத்தொடர் ஆகியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

### திராவிட நாடு கவிதை எழுந்த காலம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தனித்தமிழ் இயக்கத்தைக் கையாளவும், ஆரியர்கள் செல்வாக்கிலிருந்து நீக்கித் தமிழனைத் தமிழனாக இனம் காண வைக்கவும், அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த திராவிடனை எழுச்சிப் பெற வைப்பதாகவும் இவருடைய கவிதைகள் அமைந்துள்ளன.

### திராவிட நாடு கவிதைகள் எழுந்ததன் நோக்கம்

அடிமைத்தளத்தில் உழன்று கொண்டு இருக்கும் மக்களுக்கு அவலநிலையை உணர்த்துவதையும் உணர்ச்சியூட்டுவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டு (நான் மேல் என்றான் பார்ப்பான்) தன்னுடைய பாடல்களில் சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அமைத்துள்ளார். ஆசிரியர் உணர்த்த விரும்பும் உணர்ச்சிக்கேற்றவாறு நடையைப் பயன்படுத்துகின்றார்.

'நானிலம் ஆண்டான் திராவிடன் அந்நாள்

நான் மேல் என்றான் பார்ப்பான்

(உணரவில்லை-2.34)

பிராமணர்கள் வேள்வி செய்து தன்னை உயர்த்திய நிலையையும்

### திராவிட நாடு கவிதைகளின் மையக்கருத்து

தமிழர் தம்முடைய கருத்திற்கேற்றவாறு நம்முடைய உரிமையையும் கடமையையும் விடுத்து ஆரியர்கள் பாதையில் நாம் செல்வது தவறு என்பதைப் பாரதிதாசன் பறைசாற்றுகிறார். இக்கருத்துக்களை வலியுறுத்துவனவாகத் தம் கவிதைகளை அமைத்துள்ளார்.

'பணிமனை ஆட்சி பட்டம் யாவும்

பார்ப்பானுக்கே என்று புகன்றே உணரச் செய்தான்'  
(உணரவில்லை-2.34)

### இடத்திற்கேற்ப மொழிநடையில் மாற்றம்

ஆசிரியரின் நடையும் பாடுபொருளின் இடத்திற்கேற்றவாறு மாறுபடுகின்றது. திராவிடனைத் திராவிடனாக இருக்கச் செய்யவும் பிறமொழியாதிக்கத்தின் கீழ் தமிழ்மொழி வராதபடி பாதுகாக்கவும் நேரடியாக மக்கள் மனத்தில் பதிய வைக்கவும் எளிமையான சொற்களைப் பாரதிதாசன் கையாண்டுள்ளார். மொழிநடையின் கூறாகக் கருதப்படுவது ஆசிரியரது நடைக்கூறாகவும் ஆசிரியரது கூறாகக் கருதப்படுவது மொழியின் கூறாகவும் இருக்க முடியும் என்கிறார் ஜெ.நீதிவாணன் (2001).

‘பாலோடு நேர் தமிழும் பைந்தமிழ் மக்களும்  
ஆலோடு வேர் என்றிந்திந்தும் ஆளவந்தார்  
மேலோடு பேசி விடுவரேல் அவ்வாட்சி  
சாலோடு நீர் என்று சாற்றாய் கருங்குயிலே’ (கூவாய் கருங்குயிலே-

2.40)

ஒவ்வொரு ஆசிரியரின் மொழிப்பயன்பாட்டில் சில மடக்குக் கூறுகள் காரணப்படுவதுண்டு. குறிப்பிட்ட சொற்கள் தொடர் அமைப்புகள். ஒலிக்கோலங்கள் ஆகியவற்றை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் திரும்பத் திரும்ப பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பது உண்மையாகும். இக்கூறுகள் அடிக்கடி அதேபோன்று பயின்று வராவிடினும் விருப்பக்கூறுகளாக விளங்கும். இவ்விருவகைக் கூறுகளும் ஆசிரியரை இனங்காட்டக் கூடியவை.

### ஒலிக்கோலம்

பாரதிதாசனின் பாடல்கள் பெரும்பாலும் அடிமைத்தனத்திலிருந்து மக்களை எழுச்சிபெறச் செய்வதற்காக எழுதப்பட்ட பாடலாகும். எனவே, மேலே கூறப்பட்ட உத்திகள் அதாவது எதுகை, மோனை, இயைபு ஒரே தொடரே திரும்பத் திரும்ப

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

பயன்படுத்துதல் ஆகிய கூறுகள் பாரதிதாசன் பாடல்களில் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

### எதுகை

ஒரு தொடரின் அடிகளிலும் சீர்களிலும் முதல் எழுத்து அளவெடுத்து இருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகையாகும்.

'எங்கும் புலமை எங்கும் விடுதலை  
எங்கும் புலமை கண்டாய் நீதான்;  
அங்குத் தமிழன் திறமை கண்டாய்  
அங்குத் தமிழன் தோளே கண்டாய்!

(தமிழன்-2.38)

பாரதிதாசன் பாடல்களில் பெரும்பாலும் அடுத்தடுத்த அடிகள் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்து அடிஎதுகையாகப் பயின்று வந்துள்ளது. சீர் எதுகை மிக மிக அருகிலேயே கையாளப்பட்டுள்ளது.

### மோனை

ஒரு தொடரில் முதல் அடியின் முதல் எழுத்தும் அடுத்த அடியின் முதல்எழுத்தும் ஒன்றி வருவதும் ஓர் அடியிலுள்ள முதல் சீரின் முதல் எழுத்தும் அவ்வடியிலுள்ள மற்ற சீர்களின் முதல் எழுத்து ஒன்றித் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.

'குடமலைச் சாரல் அடைந்தார் ஆதலின்  
குடமலை தன்னைக் குடமுனி என்றனர்

(இனப்பெயர்-2.30)

ஆரியர் இங்கு சீரிய தமிழில்  
அறிவு பெற்றனர்.

'மன வீட்டைத் திறப்பாய் - சாதி  
மதக்கதவுடைத்து .....

'புனை சுருட்டுக் குப்பை அன்றோ - பழம்  
புராண வழக்கங்கள் யாவும்?'

(திராவிடன் கடமை-2.31)

நரகனைக் கொன்ற நாள் நல்விழா நாளா!

நரகன் இறந்தால் நன்மை யாருக்கு?

நரகன் என்பவன் நல்லனா? தீயனா?

(தீவாளியா-2.44)

பாரதிதாசன் பாடல்களில் உணர்ச்சிமிகும் இடத்தில் சில இடங்கள் அடிமோனை பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல்கள் எளிதில் மனனம் செய்ய உதவுகின்றது.

## இயைபு

தொடர்களின் அடிகளிலும், சீர்களிலும் இறுதி எழுத்தோ அசையோ சீரோ ஒன்றி வருவது இயைபு எனப்படும்.

'அடக்குமுறை செய்திடல் முடியும் - கொள்கை

ஆழிக்கும்முறை எவ்வாறு முடியும்?

ஒடுக்குசிறை காட்டுதல் முடியும் - உணர்

வொடுக்குதல் எவ்வாறு முடியும்?

(கோட்டை நாற்காலி-

2.31)

இப்பாடல் ஒவ்வொரு இறுதிச் சீரிலும் முடியும் என்ற சொல் இயைபுகொண்டு வருகிறது. இப்பண்பாடு சந்த நயத்தை ஏற்படுத்தப் பயன்படுகின்றது. கேட்கும் மக்களுக்கும் கேட்கும் ஆவலைத் தூண்டும்.

'பண் கெட்டுப்போனதான

பாட்டுப்போல் தமிழிர் வாழும்

மண்கெட்டுப்போமே என்னும்

மதிகெட்டும்மானம் கெட்டும்

எண்கெட்ட தமிழர் எல்லோர் ஸ

பார்ப்பனர்க்கேவலாகிக்

கண்கெட்டு வீழும் போதோ

கடல்பட்ட தெங்கள் செல்வம்"

(பன்னீர் செல்வம்-2.45)

## சொல்தேர்வு

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

மொழிநடையை விளக்கிச் சொல்லும்போது தக்க இடங்களில் தக்க சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் (நீதிவாணன், 2001). கருத்திற்கேற்ற வடிவத்தைத் தருவது சொற்களின் தேர்வு முறையாகும். ஓர் ஆசிரியரின் வாழ்க்கை அனுபவங்களும் பண்பாட்டுப் பின்னணியுமே சொல்தேர்வுகளுக்குக் காரணமாகின்றன.

பாரதிதாசன் பாடல்களில் திராவிடன் ஆரியன் இனப்பெயர் அடக்குமுறை கூடும் முடியும் போன்ற சொற்கள் பயின்று வருகின்றன. முடியும் என்ற சொல்லை இரண்டு விதமானப் பொருளில் பயன்படுத்துகின்றார்.

'அடக்குமுறை செய்திடல் முடியும் - கொள்கை  
அழிக்கும்முறை எவ்வாறு முடியும்?  
ஒடுக்கசிறை காட்டுதல் முடியும் - உணர்  
வொடுக்குதல் எவ்வாறு முடியும்?

(அது முடியாது-

2.32)

'கூடும் என்ற சொல்லைப் பாடலின் இறுதியில் வைத்துக் தன் உள்ள கருத்தினையையும் தமிழனின் உரிமையையும் விளக்குகிறார்.

காட்டை அழிப்பது கூடும் - அவை  
கடலையும் தூர்ப்பது கூடும்  
மேட்டை அகழ்வதும் கூடும் - விரி  
விண்ணை அளப்பதும் கூடும்  
ஏட்டையும் நூலையும் தடுப்பது கூடும் - உரிமை  
எண்ணத்தை மாற்றுதல் எப்படிக் கூடும்?

(அது முடியாது-

2.32)

## கடன் சொற்கள்

பாமரர்க்கும் புரியும் வகையில் எளிமையான சொற்களைப் பாரதிதாசன் பயன்படுத்தியிருந்தாலும் ஆணை பூண் வேதாந்தம் புராணம் போல வடமொழிச் சொற்களை ஆரியர்களின் அடக்குமுறையை வெளிக்கொண்டு இதுபோன்ற வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தியிருக்கலாம் என அறிய முடிகின்றது.



## அடை

அடை என்பது தனியே இடம் பெறாமல் பெயரைச் சிறப்பித்து வருவதாகவும் வினையைச் சிறப்பித்து வருவதாகவும் அமையும். பொன்னிழை, தொடித்தோள்வளையம், தென் மதுரைத் தமிழ் முதற்கழகம், முத்தமிழ் அறிஞர், நெடிய வானில், நாற்காலி, திராவிடக்காளை செந்தமிழ், வஞ்சநரிகள் பெரும்பாலும் பெயரடைகள் பயின்று வந்துள்ளன.

## உவமை

ஒரு பொருளை அல்லது செயலைச் சிறப்பித்துக் கூற, அதைவிட சிறந்த மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை எனப்படும்.

‘புனை சுருட்டுக் குப்பை அன்றோ – பழம்

புராண வழக்கங்கள் யாவும்?

இங்கு ஆரியர்களின் பழம் புராண வழக்கங்கள் புனை சுருட்டுக் குப்பைபோன்று என இழிவானப் பொருளில் விளக்குகின்றார்.

‘பாலோடு நேர் தமிழும் பைந்தமிழ் மக்களும்

ஆலோடு வேர் என்றறிந்திருந்தும் ஆளவந்தார்

மேலோடு பேசி விடுவரேல் அவ்வாட்சி

சாலோடு நீர் என்று சாற்றாய் கருங்குயிலே”

(கூவாய்

கருங்குயிலே-2.40)

இதில் தமிழனின் பெருமையை உயர்வாகப் பேசி பிராமணர்களின் செயல்களைச் ‘சாலோடு நீர் என்று கூறினார்.

## உருவகம்

உவமையாக உள்ள பொருளுக்கும் உவமிக்கப்படும் பொருளுக்கும் வேறுபாடு தோன்றாமல் இரண்டும் ஒன்று என்ற உணர்வு தோன்ற இரண்டையும் ஒற்றுமைப்படுத்துவது. இதில் உவம உருபு தோன்றாது.

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

'நான்தான் திராவிடன் என்று நவில்கையில்  
தேன்தான் நாவெல்லாம்!  
குடமலை தன்னைக் குடமுனி என்றனர்'

(இனப்பெயர்-2.30)

'திராவிடர்க்கின்னல் செய்து தன் நன்மை  
தேடினான் எனிலவன் நாய்தான்'  
ஆட்சி-2.36)

(இனி எங்கள்

திராவிடர்களுக்கு இன்னல் செய்பவர்களை இவர் நாயுடன் உருவகப்படுத்துகிறார்.  
இதுபோன்ற ஒருசில உருவகங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

## ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள்

ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதும் ஒரு நடையியல் உத்தியாகும்.  
இவ்வொலிக்குறிப்புச் சொற்கள் இருவகையானவை. ஒரு குறிப்பிட்ட ஒலியைப்  
புலப்படுத்தும் முறையில் அதே ஒலியைக் கொண்ட சொல் லாக அமைவது  
ஒருவகை. மற்றொரு வகையில், ஒரு ஒலியானது மற்றொரு ஒலியைக்  
குறிக்கும் முறையில் அமையாது. ஆனால் வேறு ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சி, அளவு,  
உணர்ச்சி போன்றவற்றை மரபாகக் குறிப்பதாக அமையும் (நீதிவாணன், 2001)

பாரதிதாசன் பாடல்களில் முதல்வகை ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் மட்டுமே  
விரவிக் காணப்படுகின்றன.

'உன் இனப்பெயர்தான் என்ன என்று  
கேட்கக் கேட்க அதனால் எனக்கு  
மீட்டும் மீட்டும் இன்பம் விளைவதாம்"  
(இனப்பெயர்2.30)

'முணு முணு வென்றே மறைவிற் சென்றே  
முட்டாள் முட்டாள் திராவிடன் என்றே..."

'பெற்ற தாயை பிறராளவிடுவோன்  
திராவிடன் அல்லன்! திராவிடன் அல்லன் !

(உயிர்

பெரிதில்லை-2.35)

‘நிகழ்த்தி, நிகழ்த்தி, நிகழ்த்தி முன்னாள் அறியச் செய்தோன் ....”  
(தமிழன்-2.38)

பாரதிதாசனின் சொல் தேர்வு அவர் தமிழ் மீதும், தமிழனின் மீதும் கொண்ட பற்றினை வெளிப்படுத்துவனாகவே அமைந்துள்ளது. படைப்பாளியின் வாழ்க்கை அனுபவங்களுக்கும் சொற்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறைக்கும் தொடர்பு உண்டு என்பது தெளிவாகின்றது. ஒவ்வொரு படைப்பாளிக்கும் ஏதாவது சில விருப்பமான கருத்துக்கள், பின்னணி போன்றவை உண்டு. அவற்றிற்கேற்ப சொற்களின் தேர்வு நடைபெறும் என்பதும் பாரதிதாசன் சொல் தேர்வு வாயிலாக வெளிப்படுகின்றது.

## தொடர் அமைப்பு

காலத்திற்கேற்பவும், கருத்திற்கேற்பவும், படைப்பாளிக்கேற்பவும், தொடரமைப்புகள் மாறுபடுகின்றன. தொடரமைப்பும் அதைத் தொடுக்கப்படும் முறையும் நடையியல் உத்தியாகும். பாரதிதாசனின் பாடல்கள் கல்வியறிவு குறைந்த பாமரனுக்காக அடித்தள மக்களுக்காவும் பாடப்பட்டவையாகும். எனவே, என் சாதாரண வாக்கியங்களே அனைவருக்கும் புரியும் வகையில் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

‘வடநாடு தென்னாட்டை வீழ்த்தச் செய்த  
வஞ்சங்கள் சிறிதல்ல தம்பி  
இடைநாளில் மட்டுமா? சேன்ற  
இரண்டாயிரத் தாண்டு பார்த்தார்  
விடுவாயடா தன் னலத்தை - உன்  
விடுதலை திராவிடர் விடுதலையிலுண்டு”

(திராவிடன்

கடமை-2.31)

கலப்பு, கூட்டு வாக்கியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

## வினா வாக்கியங்கள்

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

வினாப் பொருளை உணர்த்தி வினாப் பொருள் தரும் வாக்கியம் வினா வாக்கியம் - எனப்படும். வினாவைத் தொகுத்து சிந்தனைகளைத் தூண்டும் அளவிற்கு வினாவினைத் தொடுக்கிறார். இங்குக் குடிபெயர்ந்து வந்தவர்கள் எவ்வாறு சொந்தம் கொண்டாட முடியும் என்பதை,

'அடக்குமுறை செய்திடல் முடியும் - கொள்கை

அழிக்குமுறை எவ்வாறு முடியும்?

ஒடுக்குசிறை காட்டுதல் முடியும் - உணர்

வொடுக்குதல் எவ்வாறு முடியும்?

திடுக்கிடச் செய்திடும் உன்னை - இத்

திராவிடர் எழுச்சியை மாற்றவா முடியும்?

(அது முடியாது-

2.32)

'வஞ்சநரிகள் புலக்காட்டை ஆளுமோ?

வடக்கர் எம்மை ஆளவும் மாளுமோ"

(உயிர்

பெரிதில்லை-2.35)

'வந்தவர் நாடாமோ? ஆவை

வடவர் நாடாமோ?'

(பிரிவு தீது-2.33)

'விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முயலுங்கால் வையம்

வெறுந்தோற்றம் என்னம் ஒரு வேதாந்தப் பேச்சேன்?"

இவ்வாறாக வினா வாக்கியங்கள் பயின்று வந்துள்ளதை அறிய முடிகிறது.

## ஏவல் வாக்கியம்

முன்னிலையில் இருப்போரை நோக்கி ஒரு வினையை (செயலை) நிகழ்த்துமாறு ஏவுவதற்கு (கட்டளையிடுவதற்குப்) பயன்படும் வினைவடிவம் ஏவல் வினைவினை எனப்படும். பாமர மக்களின் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையில் ஏவல் வாக்கியங்களும் (தாக்கடா வெற்றி முரசை, ஒற்றடா - தமிழர் கொடியை) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

'கேரளம் என்று பிரிப்பதுவும் - நாம்  
கேடுற, ஆந்திரப் பிய்ப்பதுவும்  
சேரும் திராவிடர் சேரா தழித்திடச்  
செய்திடும் தூழ்ச்சி அண்ணை - அதைக்  
கொய்திட வேண்டுமு; அண்ணை"

(பிரிவு தீது-2.33)

'சமம் இந்நாட்டு மக்கள் - என்றே  
தாக்கடா வெற்றி முரசை!'

'இந்த நாளில் நம் ஆணை - செல்ல  
ஒற்றடா - தமிழர் கொடியை"

(பகை நடுக்கம்-2.39)

'பெய்யும் முகிலின் இடிபோல - அடடே  
பேரிகை முழக்கு"

(பகை நடுக்கம்-2.39)

### செய்பாட்டு வினை வாக்கியங்கள்

செய்திகளைப் பிறர் சொல்லக் கேட்பது போல் அமைக்கப்படுவது  
செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்கள். (தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன்  
சாவதில்லை; தமிழ் தொண்டன் பாரதிதாசன் செத்ததுண்டோ) இது  
செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியம்.

'குடமலை சாரல் அடைந்தார் ஆதலின்  
குடமலை தன்னைக் குடமுனி என்றனர்"

(இனப்பெயர்-2.30)

'எவற்றிலும் தம் பெயர் ஏற்றித் தம்மைத்  
திராவிடர் இனத்திற் சேர்ந்தோர் போலக்  
காட்ட முயன்றார் அன்றோ"

(இனப்பெயர்-2.30)

'தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை  
தமிழ் தொண்டன் பாரதிதாசன் செத்ததுண்டோ?" (தமிழனுக்கு  
வீழ்ச்சியில்லை-2.37)

'தமிழர்க்கே தமிழுக்கோ இடையூறொன்று  
தாம் செய்து வாழ்ந்த நாள் மலையேறிற்றே?

பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

## விளித்தொடர்

விளியுடன் வினை தொடர்வது விளித்தொடர் ஆகும். ஒரு கருத்தினை நேரடியாகக் கூறும்போது விளித்தொடர் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை விளித்துக் கூறுவது போல் அமைந்திருக்கும். (நீ தான்! - சொல்க! - தாக்கடா வெற்றி முரசை"!)

'எங்கும் புலமை எங்கும்" விடுதலை

எங்கும் புதுமை கண்டாய் நீ தான்!

அங்குத் தமிழன் திறமை கண்டாய்

அங்குத் தமிழன் தோளே கண்டாய்!

(தமிழன்-2.38)

'சமம் இந்நாட்டு மக்கள் - என்றே

தாக்கடா வெற்றி முரசை"!

(பகை நடுக்கம்-2.39)

'பொதுமக்கள் நலம் நாடிப் புதுக்கருத்தைச் சொல்க!

புன்கருத்தைச் சொல்வதில் ஆயிரம் வந்தாலும்

ஆதற்கொப்ப வேண்டாமே!

(தமிழர்களின்

எழுதுகோல்-2.41)

'பூட்டிய இரும்புக்கூட்டின் கதவு

திறக்கப்பட்டது! சிறுத்தையே வெளியில்வா?

எலி என உன்னை இகழ்ந்தவர் நடுங்கப்

புலி எனச் செயல் செய்யப் புறப்படு வெளியில் ! (சிறுத்தையே

வெளியில்வா-2.43)

## அடுக்குத் தொடர்

ஒரு சொல் இரண்டு மூன்று முறை அடுக்கித் தொடர்வது தொடர் ஆகும். ஒரு சொல் விரைவு, வெகுளி, தெளிவு, அச்சம், உவகை முதலிய காரணமாக இரண்டு அல்லது மூன்று முறை அடுக்கி வருவது அடுக்குத்தொடர் எனப்படும். இதனைப் பிரித்தாலும் பொருள் தரும்.

(கேட்கக் கேட்க- மீட்டும் மீட்டும்) என்ற அடுக்குத் தொடர்களைப் பயன்படுத்துகிறார்.

'உன் இனப்பெயர்தான் என்ன என்று

கேட்கக் கேட்க அதனால் எனக்கு

மீட்டும் மீட்டும் இன்பம் விளைவதாம்”

(இனப்பெயர்-2.30)

‘என்னே! என்னே!

வடக்குக் கடல் நீட் தெற்கிற் பாய்ந்ததே!”

(இனப்பெயர்-2.30)

‘தூயது தூயதாம் துரும்பிரும் பாகாது!

நிகழ்த்தி நிகழ்த்தி நிகழ்த்தி முன்னாள் அறியச் செய்தேன்”

(தீவாளியா?-2.44)

‘நாற்றிசை அழகை வாழ்வைச் செய்ய

நவின்று நவின்று நவின்று முன்னாள் அறியச் செய்தோன்...” (தமிழன்-

2.38)

## முடிவுரை

பாரதிதாசன் பாடல்களில் ஒலிநிலையில் எதுகை, மோனை, இயைபு அடியிலும் சீரிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை பாடல்களுக்கு ஒலிநயத்தைத் தருகின்றன. ஒலிநயம் தமிழர்களின் உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையில் கையாளப்பட்டுள்ளது. சொல்நிலையில் இனப்பெயர், திராவிடன், ஆரியன், தம் தமிழ்மொழி என திராவிடனின் தனித்தன்மையைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவனவாகச் சொற்களை அமைத்திருக்கிறார். பாரதிதாசனின் பாடல்களில், நடைமுறை வாழ்க்கைச் சிக்கல் இருக்கின்ற காரணத்தினால் கற்பனை, புனைவுகள் அடை உவமை, உருவகம் போன்ற உத்திகள் அருகியே காணப்படுகின்றன.

உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையில் அடுக்குத் தொடர்கள் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாரதிதாசன் (திராவிடநாடு) கவிதைகளில் அவர் பயன்படுத்திய நடையை அறிந்தோம். இதனை அடிப்படையாக வைத்துப் பாரதிதாசனின் பிற கவிதைகளில் மொழிநடையை ஆராய்ந்தோமானால் பாரதிதாசனின் நடை இது தான் என நம்மால் உணரமுடியும். இவ்வாறாக, பாரதிதாசன் தனக்கென்று, தமிழ் உலகிற்குத் தனிமுத்திரை பதித்துள்ளதை அவரின் நடையை வைத்து நம்மால் அறியமுடிகிறது. இவரின் பாடல்கள் பெரும்பாலும் உணர்ச்சியைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை.

## பாரதிதாசனின் திராவிட நாடு கவிதைகளில் மொழிநடை

### REFERENCES

- Bharathidasan. (1964). *Bharathidasan Panmanithiran*, Muthamilselvi Printers, Chennai.
- Bharathidasan Kavithaikal - Vol - 2. - Project Madurai  
([https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/utf8/pmuni0166\\_01.html](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0166_01.html))
- Devaneya Bhavanar. (2008). *PalanTamizh Atchi*, Kumaran Pathippagam, Chennai.
- Elango, S. S. (1983). *Bharathidasan Padaipukkalai*, Agaram Publications. Sivagangai.
- Eshwaran, S. (2015). *Ilakkiyath Thiranayvu*, Saratha Pathippakam. Chennai.
- Jegan, S. (1967). *Bharathi Kanda Samuthayam*. Kumaran Pathippakam, Chennai
- Kailasapathi, K. & Murugaiyan (2011). *Kavithai Nayam*, Kumaran Pathippakam, Chennai.
- Kanga Sabapathi. (1979). *Bharathi – Bharathidasan kavithai Mathipeedu*, NCBH., Madurai.
- Neethivanan, I. (1973). *Nadaiyiyal*, Manivasagar Publications, Chidhamparam.
- Rabi Sing, M.S. (1999). *Annavin Mozhinadai*, Parkar Publications, Chennai.
- Saalai Ilathiraian. (1965). *Puratchi Kavingar Kavithai Valam*, Paari Nilayam- Chennai.
- Shanmuga Sundaram (Edit.2016). *Bharathidasan Kavithaikal Vol.1,4* Kaviya Pathippakam, Chennai.
- Suratha (Editor) (1993). *Bharathidasan Paramparai*, Suratha Pathippagam, Chennai.