

பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்

Obstacles Faced by School Students While Teaching Grammar

S. Kalaiselvam

Research Scholar, Department of Tamilology, School of Tamil Studies,
Madurai Kamaraj University, Madurai
Kalai.madhu1348@gmail.com

B. Sankareswari

Assistant Professor, Department of Tamilology, School of Tamil Studies,
Madurai Kamaraj University, Madurai
Sankaritamil@gmail.com

Published: 28 June 2021

To cite this article (APA): Kalaiselvam, S., & Sankareswari, B. (2021). பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள். *Journal of Valartamil*, 2(1), 103-116. <https://doi.org/10.37134/jvt.vol2.1.8.2021>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/jvt.vol2.1.8.2021>

ஆய்வுச்சாரம்: தமிழகப் பள்ளிக் கல்வித்துறையால் மேல்நிலை முதலாமாண்டிற்கு (11 ஆம் வகுப்பு) 2018 ஆம் ஆண்டிலும், மேல்நிலை இரண்டாமாண்டிற்கு (12 ஆம் வகுப்பு) 2019 ஆம் ஆண்டிலும் புதிய பாடத்திட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. அப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கணப்பாடங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளைக் கண்டறிவதை இவ்வாய்வுக் கட்டுரை தனது நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளைக் கண்டறிவதோடு மட்டுமல்லாமல், அவற்றைக் களைவதற்கான வழிமுறைகளையும் எடுத்துரைக்கிறது. ஆய்வுக் கட்டுரையில் கூறப்படும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி, அவ்விலக்கணப்பாடங்களைக் கற்பித்தால், கற்றல் கற்பித்தல் பணி எளிமையாகவும் ஆர்வமாகவும் சிறப்பாகவும் அமையும் என்பதை இவ்வாய்வு ஆய்வுப்பயன்பாடாகக் கருதுகிறது.

கருச்சொற்கள்: மரபிலக்கணம், படைப்பாளுமை, போட்டித்தேர்வுகள், பயன்பாட்டு வினாக்கள், மாணவர் மைய கற்பித்தல்.

பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்

Abstract: Tamilnadu Education Department change the curriculum in the higher secondary first year (2018) and second year (2019). This research article aimed at find out the difficulties of teaching grammar in the new curriculum. Moreover, it elucidates to remove that difficulties. Use the methods of this research article to teach the grammar, we will make our teaching and learning simple and enthusiastic.

Keywords: Applied Questions, Creativity, Competitive Examinations, Students Based Teaching, Traditional Grammar.

முன்னுரை

உயர்ந்த கருத்துக்களைத் திறம்பட எடுத்தியம்பும் உரைநடைகளையும் நினைக்கும்போது சுவையூட்டும் நற்றமிழ்ச் செய்யுட்களையும் பொதுவாக நாம் இலக்கியம் என்கிறோம். மொழி தோன்றி, அம்மொழி பேசும் மக்களிடையே நாகரிகம் வளர வளர இலக்கியங்களும் தோன்றி, வளர்ச்சிப் பெற்றன. இலக்கியங்கள் பெருகிய பின்னர் அவற்றை ஆராய்ந்து அம்மொழிக்குரிய இலக்கணத்தை உருவாக்கினர். இதனையே, 'இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் இயம்பல்' என்று நன்னூல் கூறுகிறது (சண்முக செல்வகணபதி, 2000). ஒரு மொழியைத் திருத்தமாகவும் செம்மையாகவும் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் மொழியின் அடிப்படையான சில விதிகளை அறிந்து கொள்வதற்கும் விதிவிலக்குகளை விளக்குவதற்கும் வாய்ப்பாக இருக்கும் நூலை இலக்கணம் எனலாம். அத்தகைய இலக்கணத்தைக் கற்கும் மாணவர்களுக்கும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஏற்படும் மொழிச்சிக்கலைத் தீர்த்து வைக்க இலக்கணக் கல்வி பயன்படும். உலகம் தோன்றியவுடன் மக்கள், ஊர்கள், நகரங்கள், ஊர்திகள், சாலைகள் என ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தோன்றின. அச்சாலைப் போக்குவரத்தில் இடர்பாடுகள் தோன்றின. சாலை இடர்பாடுகளைப் போக்கச் சாலை விதிகள் தோன்றின. அதுபோல, முதன்முதலில் மொழி தோன்றியது. பின்னர், அம்மொழியில் இலக்கியங்கள் தோன்றின. அவ்விலக்கியங்களிலிருந்து இலக்கணங்கள் தோன்றின. அவ்விலக்கணங்களைக் கற்பிப்பதிலும் இடர்பாடுகள் தோன்றியுள்ளன. அந்த வகையில் பள்ளிக்கல்வித் துறையால் தற்போது 2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பாடத்திட்டத்தின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ள மேல்நிலை முதலாமாண்டுத் தமிழ்ப்பாட நூலிலும் 2019 - 20 ஆம் கல்வியாண்டில் புதியதாக மாறியுள்ள மேல்நிலை இரண்டாமாண்டுத் தமிழ்ப்பாட நூலிலும் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கணப் பாடங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

ஆய்வுச்சிக்கல்

தமிழில் இலக்கியம் கற்பித்தலை விட இலக்கணம் கற்பித்தல் சிறிது கடினம் என்னும் கருத்து நிலவி வருகிறது (தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், 2013). இச்சூழலில் பள்ளி அளவில் மேல்நிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு, இலக்கணப்பாடங்களைக் கற்பிப்பதில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை ஆய்வுச்சிக்கலாக இவ்வாய்வு கருதுகிறது.

ஆய்வு நோக்கம்

தமிழகப் பள்ளிக்கல்வித்துறை மேல்நிலை முதலாமாண்டிற்கு (11 ஆம் வகுப்பு) 2018 ஆம் ஆண்டிலும், மேல்நிலை இரண்டாமாண்டிற்கு (12 ஆம் வகுப்பு) 2019 ஆம் ஆண்டிலும் புதிய பாடத்திட்டத்தை மாற்றியமைத்தது. அப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கணப்பாடங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளைக் கண்டறிவதை இவ்வாய்வுக் கட்டுரை தனது நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

ஆய்வு அணுகுமுறை

'பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்' என்னும் ஆய்வுத்தலைப்பில் பள்ளி மேல்நிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கான (முதலாமாண்டு மற்றும் இரண்டாமாண்டு) இலக்கணப் பாடத்திட்டத்தைத் தொகுத்தும் பகுத்தும் ஆய்வு மேற்கொள்வதால் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறையும் இலக்கணம் கற்பித்தல், இலக்கணம் கற்பித்தலின் நோக்கம், இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை நீக்கும் வழிமுறைகளை விளக்கிக் கூறுவதால் விளக்கமுறைத் திறனாய்வும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் ஆய்வு அணுகுமுறைகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுப்பகுப்பு

'பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்' என்னும் இவ்வாய்வுக்கட்டுரை கீழ்க்கண்ட தலைப்புகளில் பகுப்பாய்வு செய்து ஆய்வு மேற்கொள்கிறது.

1. இலக்கணம் கற்பித்தல்
2. இலக்கணம் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்
3. பள்ளிகளில் இலக்கணம் ஏன் கற்பிக்கப்படுகிறது?
4. மேல்நிலைப் பாடத்திட்டத்தில் இலக்கணம்
5. மேல்நிலை முதலாமாண்டு - இலக்கணப் பாடத்திட்டம்
6. மேல்நிலை இரண்டாமாண்டு - இலக்கணப் பாடத்திட்டம்
7. இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்
8. இடர்பாடுகளை நீக்கும் வழிமுறைகள்

இலக்கணம் கற்பித்தல்

மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் இலக்கணம் பயன்படுகிறது. சொற்களை விளக்கும் கருவியாக இலக்கணம் அமைகிறது. இலக்கணம் என்பது பழைய மொழிக்கு விளக்கம் கூறும் மரபிலக்கண நூல்களின் செய்திகள் மட்டுமல்ல. அன்றாடம் நாம் பேசும் எழுதும் மொழியின் அமைப்பையும் ஒழுங்கு நெறியையும் கூறுவதாகும் (தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், 2013). இலக்கண ஆசிரியர் பாடம் கற்பிக்கும் போது அந்தக் கால மொழிச்சூழலை மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்து அதன் மூலம் அக்கால மொழிப்பயன்பாடு எவ்வாறு இருந்தது? அந்த மொழிக்குரிய இலக்கணம் இவையென்று தெளிவுபடுத்த வேண்டும். காலந்தோறும் மொழியானது மாறுதலுக்குட்பட்டது. எனவே, மரபிலக்கணத்தைக் கற்பிக்கும் போதே தற்போதுள்ள மொழியின் நிலை என்ன? என்பதையும் விளக்கி மாணவர்களுக்கு வேறுபாட்டை உணரும் திறனை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

மரபிலக்கண நூல்கள் தம் காலத்துப் பேச்சு வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு ஆகியவற்றின் இலக்கணமே கூறுகின்றன. இதனையே தொல்காப்பியப் பாயிரம் 'வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்' என்ற தொடரால் குறிக்கின்றது (தமிழண்ணல், 2011). இவை தவிர பல நூற்பாக்களின் செய்திகள் இக்காலத் தமிழுக்கும் பொதுவானவையாகக் காணப்படுகின்றன. எனவே, இலக்கணப் பாடத்திட்டம் மாணவர்களின் புரிதல் திறனுக்கு ஏற்பவே அமைய வேண்டும்.

பாடத்தில் உள்ள எடுத்துக்காட்டுகளை மட்டும் கூறாமல், மாணவர்களைச் சிந்திக்க வைத்து எடுத்துக்காட்டுகள் கூறிய பின் நாம் தேர்வுகள் நடத்த வேண்டும்.

இலக்கணம் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்

எழுத்து மரபு, சொல் மரபு, தொடர் மரபு, புணர்ச்சி மரபு, பிழை நீக்கிப் பேசுதலும் எழுதுதலும், யாப்பறிவு, அணியறிவு ஆகியவற்றின் வழி மாணவர்களின் மொழியறிவை வளர்த்தலே இலக்கணப் பாடம் கற்பித்தலின் பொது நோக்கங்களாகும்.

பள்ளிகளில் இலக்கணம் ஏன் கற்பிக்கப்படுகிறது?

பள்ளிகளில் தமிழ் ஐந்து வகைப்பாடங்களாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றன. செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம், இலக்கணம், மொழிப்பயிற்சி என்பன அவை. இவற்றுள் செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம் முதலியன தமிழ் இலக்கியம் கற்பிக்கும் நோக்கத்திலும் இலக்கணம், மொழிப்பயிற்சி ஆகியன தமிழ்மொழியைக் கற்பிக்கும் நோக்கத்திலும் இடம்பெறுகின்றன. ஆனால், தொடர்ந்து தமிழ்ப்பாடநூல்களைப் படித்து வரும் ஒருவருக்கு இந்தப் பொதுப்புரிதல் குறித்து ஐயம் தோன்றுவதோடு சில வினாக்களும் எழுகின்றன. சான்றாக, உரைநடை, தமிழ் இலக்கியம் கற்பிக்கும் நோக்கில் இடம்பெறுகிறதா? எனும் கேள்வி எழுகின்றது. ஏனெனில், பெரும்பாலான உரைநடைப் பாடங்கள் மொழிப்பாட நூலுக்கான பாடங்கள் போல் அல்லாமல் கருத்துப்படங்களைப் போல் தகவல் தொகுப்புகளாகவே இருக்கின்றன. இதேபோல், எழுகின்ற மற்றொரு முக்கியமான வினா இலக்கணம் ஏன் கற்பிக்கப்படுகிறது? எனும் வினாவாகும். மொழியை விரைந்து கற்றுத் தர இலக்கணம் இரு வழிகளில் உதவும். அவை,

1. மொழியின் அமைப்பு விதிகளை மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தருவதற்கு,
2. மாணவர்கள் செய்யும் பிழைகளை நீக்குவதற்கு,

பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்

சான்றாக, 'அம்' ஈற்றுப் பெயர்ச்சொற்களோடு வேற்றுமை விகுதிகளைச் சேர்த்து எழுதும்போது, 'அத்துச்' சாரியை இடையில் சேரும் என்று கற்றுத் தருவது விதியாகும் (பரசுராமன், 2011).

'மரமில்' என்று தவறாக எழுதினால், 'மரம்' என்பது 'அம்' ஈற்றுப்பெயர்ச்சொல் எனவும் வேற்றுமை விகுதிக்கு முன்னால் அத்துச் சாரியை சேர்த்து 'மரத்தில்' என எழுத வேண்டும் என விளக்குவது பிழையை உணர வைப்பதாகும்.

முதல் மொழி மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை விதியைக் கற்பிப்பது என்பது வரும்முன் காப்பதற்கு அதாவது பிழை வராமல் தடுப்பதற்காகும். விளக்கம் தருவது என்பது பிழை வந்த பின், அதைக் களைவதற்காகும். இந்த அடிப்படையில் தான், பள்ளிகளில் இலக்கணம் கற்பிக்கப்படுகிறது. அதே நேரத்தில், மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையிலும் அவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையிலும் கற்பிப்பது மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும்.

மேல்நிலைப் பாடத்திட்டத்தில் இலக்கணம்

தமிழகப் பள்ளிக்கல்வித் துறை 13 ஆண்டுகளுக்குப் பின் (2006 - 2007 ஆம் கல்வியாண்டில் மாற்றப்பட்டது) நடுவண் இடைநிலைக் கல்வி வாரியத்தின் கீழ் இயங்கும் பள்ளிகளில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு நிகராக மருத்துவப் படிப்புச் சார்ந்த நுழைவு மற்றும் தகுதித் தேர்வில் தமிழகப் பள்ளி மாணவர்களும் தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு 2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டில் மேல்நிலை முதலாமாண்டிற்கும் 2019 - 2020 ஆம் கல்வியாண்டில் மேல்நிலை இரண்டாமாண்டிற்கும் புதிய பாடத்திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியது (தமிழ்ப்பாடநூல், 11, 12, 2018, 2019). இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் மேல்நிலை முதலாமாண்டு மற்றும் இரண்டாமாண்டு தமிழ்ப்பாட நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள பாடத்திட்டம் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

மேல்நிலை முதலாமாண்டு மற்றும் இரண்டாமாண்டுத் தமிழ்ப்பாட நூல்களில் எட்டு விதமான பொருண்மை சார்ந்த பாடத்தலைப்புகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அவை எட்டு இயல்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன (தமிழ்ப்பாடநூல்,

11, 12, 2018, 2019). அந்த எட்டு இயல்களும் உரைநடை, செய்யுள், துணைப்பாடம், இலக்கணம் என்று நான்கு நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. பாடநூலினுள் உரைநடைப் பகுதி, 'உரைநடை உலகம்' என்றும் செய்யுட்பகுதி 'கவிதைப் பேழை' என்றும் துணைப்பாடப்பகுதி 'விரிவானம்' என்றும் இலக்கணப்பகுதி மாணவர்களுக்கு இனிப்பாக இருக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் 'இனிக்கும் இலக்கணம்' என்றும் சற்று வித்தியாசமாகப் பெயரிடப்பட்டுப் பாடப்பகுதிகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

மேல்நிலை முதலாமாண்டு - இலக்கணப் பாடத்திட்டம்

1. மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள். (மொழி முதல் எழுத்துகள், மொழி இறுதி எழுத்துகள், புணர்ச்சி, உயிரீறு, மெய்யீறு, உயிர்முதல், மெய்ம்முதல், எழுத்துகளின் அடிப்படையில் புணர்ச்சி, சொற்களின் அடிப்படையில் புணர்ச்சி, குற்றியலுகர ஈறு)
2. புணர்ச்சி விதிகள். (உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி, உடம்படுமெய்ப்புணர்ச்சி, குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி, முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி, இயல்பீறு, விதியீறு - புணர்ச்சி, பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி, தனிக்குறில் முன் ஒற்று புணர்ச்சி, மகர ஈற்றுப்புணர்ச்சி, பண்புப்பெயர்ப்புணர்ச்சி)
3. படைப்பாக்க உத்திகள். (உவமை, உருவகம், உள்ளுறை உவமம், இறைச்சி)
4. பா இயற்றப் பழகலாம். (ஆசிரியப்பா, அமைப்பும் படைப்பும், சீரும் தளையும், ஆசிரியத்தளை, ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம், ஆசிரியப்பாவின் வகைகள், ஆசிரிய விருத்தம், அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் அமையும் முறை)
5. ஆக்கப்பெயர்கள்.
6. கலைச்சொல்லாக்கம்.
7. மெய்ப்புத்திருத்தக் குறியீடுகள். (அச்சுப்படி திருத்துபவரின் பணிகள், குறியீடுகள்,

பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்

திருத்தக் குறியீடுகளின் பிரிவுகள்: 1. பொதுவானவை 2. நிறுத்தக்குறியீடுகள் 3.

இடைவெளி தர வேண்டியவை 4. இணைக்க வேண்டியவை 5. எழுத்து வடிவம்)

மேல்நிலை இரண்டாமாண்டு - இலக்கணப் பாடத்திட்டம்

1. தமிழாய் எழுதுவோம். (எழுத்துப்பிழை தவிர்க்க, லகர, ளகர விதிகள்)
2. நால்வகைப் பொருத்தங்கள். (திணை, பால், எண், இடம்)
3. பொருள் மயக்கம் (இடைவெளியும் பொருள் வேறுபாடும், வல்லின மெய்களும் பொருள்

வேறுபாடும், காற்புள்ளியும் பொருள் மயக்கமும், இடைச்சொற்களும் விசுதிகளும்

சொல்லுருபுகளும், சொல்லுருபுகள், சொற்களை மாற்றி எழுதும்போது ஏற்படும்

பொருட்குழப்பம், சொற்றொடர் பிழை, பொதுவான பிழைகள்)

4.பா இயற்றப் பழகலாம். (வெண்பா எழுதும் முறை, வெண்பாவிற்கான இலக்கணம்,

வெண்பா வகைகள்)

5. படிமம். (வினை, பயன், மெய், உரு)

6. காப்பிய இலக்கணம். (பெயர்க்காரணமும் சொல்லாட்சியும், சொல்லாட்சியும் நூல்களும்,

காப்பிய அமைப்பு முறை, தண்டியலங்காரம் கூறும் காப்பிய இலக்கணம், பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம், பாவிகம்)

7. தொன்மம்.

8. குறியீடு.

இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்

கற்றலைப் படைப்பின் பாதையில் உலவவிடுதல், தேர்வு முறைகளை மாற்றியமைத்தல், அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் முக்கியத்துவத்தினை உணரச்

செய்தல், மாணவர்கள் தமிழர் தம் தொன்மை, வரலாறு, பண்பாடு மற்றும் கலை இலக்கியம் குறித்த பெருமித உணர்வைப் பெறச் செய்தல் என்பன போன்ற நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களுக்குப் புதிய பாடத்திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தினாலும் மொழி என்னும் அடித்தளத்தில் மாணவர்களுக்குத் தேவையான மொழிப்பயிற்சி மற்றும் அம்மொழிக்கான இலக்கணங்களைக் கற்பிப்பதிலும் இடர்பாடுகள் இருக்கத் தான் செய்கின்றன. கற்றலின் நோக்கங்களை நிறைவு செய்யவும் தாய்மொழியில் சுயமாகச் சிந்திக்கவும் எழுதவும் இலக்கணப்பாடங்கள் துணைசெய்கின்றன.

1. பள்ளிக்கல்வி துறையில் 9, 10, 11 மற்றும் 12 -ஆம் வகுப்புகளுக்கு மொழிப்பாடங்களுக்கு (தமிழ், ஆங்கிலம்) தேர்வில் இரண்டு தாள்கள் இருந்த நிலையில் 2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் 11 மற்றும் 12 - ஆம் வகுப்புகளுக்கு மொழிப்பாடங்கள் ஒரு தாளாகத் தேர்வு நடைபெறும்; என்று அரசு அறிவித்தது. தேர்வில் வினா அமைப்பிலும் மாற்றம் செய்தது. குறிப்பாக, தமிழ்ப் பாடத்தில் இலக்கணப் பாடங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாமல் இலக்கண வினாக்கள் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது, மதிப்பெண் அடிப்படையில் இலக்கணப் பாடங்களுக்குப் புதிய பாடத்திட்டத்தின் வினா அமைப்பில் முக்கியத்துவம் இல்லை என்றே கூறலாம். மேலும், இன்றைய பாடத்திட்டத்தில் இலக்கணப் பகுதிகளில் மதிப்பெண் பெறாமலேயே ஒரு மாணவன் அதிக மதிப்பெண் பெறும் வாய்ப்பாக இவ்வினா அமைப்பு உள்ளது. சான்றாக, மேல்நிலை வகுப்புத் தமிழ்ப்பாடத்தில் மொத்தம் தொண்ணூறு மதிப்பெண்களில் இலக்கணப் பகுதிக்கு இருபத்திரண்டு மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இந்த அலட்சிய மனப்பான்மை, இலக்கணப் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் போது மாணவர்களின் ஆர்வமில்லாமல் வகுப்பில் அமர்ந்திருக்கும் நிலையினைக் காணமுடிகிறது.
2. இலக்கண வகுப்புகளில் ஆர்வமில்லாமல் அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் ஆசிரியரால் கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு மாணவர்களிடம் எந்தவொரு பதிலும் வருவதில்லை. இதனால், ஆசிரியர்களுக்கும் கற்பித்தல் பணியில் சுணக்கம் ஏற்படுகிறது.

3. தற்போது புதிதாக மாற்றப்பட்டுள்ள மேல்நிலை வகுப்புத் தமிழ்ப் பாடநூல்களில் பல புதிய இலக்கணப் பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சான்றாக, மேல்நிலை முதலாமாண்டு தமிழ்ப் பாடநூலில் படைப்பாக்க உத்திகள், ஆக்கப்பெயர்கள், கலைச்சொல்லாக்கம், மெய்ப்புத்திருத்தக் குறியீடுகள் போன்றவற்றையும் மேல்நிலை இரண்டாமாண்டுத் தமிழ்ப் பாடநூலில் காப்பிய இலக்கணம், படிமம், தொன்மம், குறியீடு போன்றவற்றையும் கூறலாம். இவ்விலக்கணப்பாடங்கள் குறித்த முன்னறிவு மேல்நிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு இல்லை. இதனால், ஆசிரியர்கள் அதிக நேரம் எடுத்துக்கொண்டு கற்பிக்க வேண்டிய சூழல் உள்ளது.
4. மேல்நிலை முதலாமாண்டில் 'மெய்ப்புத்திருத்தக் குறியீடுகள்' என்னும் இலக்கணப்பாடம் மாணவர்களின் வேலைவாய்ப்புச் சார்ந்த பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. முதுகலை மற்றும் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டம் பயிலும் மாணவர்களுக்கான பாடப்பகுதி மேல்நிலை முதலாமாண்டு மாணவர்களுக்குப் பாடமாக உள்ளது. மாணவர்களின் வயதுக்கேற்ற அறிவுத் திறனை வளர்க்கும் பாடத்திட்டம் இருந்தால் தான், அப்பாடத்திட்டம் பற்றிய புரிதல் திறன் மாணவர்களுக்கு உண்டாகும். ஆனால், 'மெய்ப்புத்திருத்தக் குறியீடுகள்' என்னும் இலக்கணப்பாடம் மாணவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தரும் பாடமாக இருந்தாலும் அதிக நேரம் எடுத்துக்கொண்டு அவற்றைப் பற்றிய முழுமையான புரிதல் திறனோடு மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்களால் கற்பிக்க முடியவில்லை.
5. பாடத்திட்டத்தில், தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும் எளியதிலிருந்து கடினமானவற்றிற்கும் தெளிவிலிருந்து சிக்கலுக்கும் போக வேண்டும் என்ற அடிப்படையான கல்விக்கொள்கை பின்பற்றப்பட வேண்டும் (தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், 2013). கற்பித்தலும் அவ்வாறே இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் பாடத்தின் மீதான ஆர்வம் மாணவர்களுக்கு அதிகரிக்கும். ஆனால், இதற்கு மாறாக, மேல்நிலை இரண்டாமாண்டுத் தமிழ்ப் பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ள படிமம், தொன்மம், குறியீடு ஆகிய

இலக்கணப் பாடங்களைக் கூறலாம். இவ்விலக்கணப் பாடம் சார்ந்த அடிப்படை அறிவைக் கீழ் வகுப்புகளில் பெறாமலேயே, இப்பாடங்களை நேரடியாக மேல்நிலை வகுப்பில் கற்க வேண்டிய சூழல் மாணவர்களுக்கு உள்ளது.

6. படிமம், தொன்மம், குறியீடு ஆகிய உத்திகளைப் பயன்படுத்தி கவிதைகள் படைக்கலாம் என்று மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தும் நோக்கத்தில் இப்பாடம் இருந்தாலும் மொழி ஆசிரியர்களுக்குப் போதுமான பாடவேளைகள் கிடைக்காத சூழலில் இவற்றைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவை வளர்த்தல், மாணவர்களுக்குப் புரிதல் திறனை ஏற்படுத்த இவ்வுத்திகளில் அமைந்துள்ள சங்க இலக்கியப் பாடல்களைச் சான்று காட்டுதல் என முழுமையான கற்பித்தல் திறனோடு மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க முடியவில்லை.
7. 7.பெரும்பாலான மேல்நிலை வகுப்பிற்குச் செல்லும் தமிழாசிரியர்கள் இவ்விலக்கணப்பாடங்களைக் கற்பிப்பதில் மாணவர்களின் ஆர்வமின்மை, இலக்கணப்பாடங்களைக் கற்காமலேயே அதிக மதிப்பெண்களை எடுக்கலாம் என்ற மனநிலையால் மாணவர்களின் கவனமின்மை, மற்ற பாடங்களை ஒப்பிடும் போது மொழிப்பாடங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவமின்மை என்பன போன்ற பெரும் இடர்பாடுகளைச் சந்திப்பதாகக் கூறுகின்றனர்.

இடர்பாடுகளை நீக்கும் வழிமுறைகள்

மாணவர்களின் கற்றல் செயல்பாடானது, ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் கொள்கைகள் மற்றும் வழிமுறைகளைக் கொண்டு அமைகிறது. அதாவது, மாணவர்களின் கற்றல் செயல்பாட்டில் தான், ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முழுமையடைகிறது. எனவே, ஆசிரியர்கள் தங்கள் கற்பித்தல் வழிமுறைகளைக் கொண்டு அக்கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை நீக்கலாம்.

1. பொதுவாக, கற்பித்தலில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று, ஆசிரியர் மைய கற்பித்தல், மற்றொன்று மாணவர் மைய கற்பித்தல் ஆகும் (பழனிவேலு,

2011). வளர்ந்து வரும் இளைய சமுதாயத்தினருக்குக் குறிப்பாக, பள்ளி மாணவர்களுக்கு மொழியின் அமைப்பையும் அம்மொழியின் அமைப்பை விளக்கும் இலக்கண விதிகளையும் கற்பிக்க, 'மாணவர் மைய கற்பித்தல்' முறையே சிறந்தது. அதாவது, இலக்கண விதிகளை வினா - விடை அமைப்பில் கற்பித்தால் இலக்கணப் பாடத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகுதியாகும்.

2. போட்டிகள் நிறைந்த இன்றைய காலகட்டத்தில் அவர்கள் சந்திக்கும் போட்டித்தேர்வுகளில் (தமிழ்நாடு அரசுப்பணியாளர் தேர்வாணையம் நடத்தும் தேர்வுகள்) வெற்றி பெற தமிழ் இலக்கணம் துணைபுரியும். எனவே, பள்ளிப் பருவத்தில் இருந்தே போட்டித் தேர்வுக்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்த, 'மாணவர் மைய கற்பித்தல்' முறையை மேற்கொள்ளலாம்.
3. இன்றைய போட்டித் தேர்வுகளில் நூறு பொதுத்தமிழ் வினாக்கள் கேட்கப்படுகின்றன. அவற்றில் பெரும்பாலும் இலக்கணம் சார்ந்த வினாக்களே. எனவே, இலக்கணம் கற்பித்தல் மாணவர்களைப் போட்டித் தேர்வுகளில் எளிமையாக வெற்றி பெற வழி வகுக்கின்றது. தற்போது மேல்நிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு, போட்டித் தேர்வுகளில் கேட்கப்படும் வினாக்களின் அமைப்பைப் போன்றே ஒரு மதிப்பெண் வினாக்களின் அமைப்பு உள்ளது. எனவே, போட்டித் தேர்வுகளின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறி இலக்கணப் பாடத்தின் மீதான ஆர்வத்தைத் தூண்ட வேண்டும்.
4. பள்ளிகளில் இலக்கணப் பாடங்களைக் கற்பிக்கத் தனிப்பாடவேளைகள் ஒதுக்கலாம். அவ்வாறு ஒதுக்கப்படும் பாடவேளைகள் முற்பகல் வகுப்பாக இருந்தால் மாணவர்களுக்கு இலக்கணப்பாடத்தின் மீதான ஆர்வம் அதிகரிக்கும். இதனால், இலக்கணப்பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் ஆர்வமுடன் கற்பிக்கலாம்.
5. மாணவர்களின் வயதுக்கேற்ற அறிவுத்திறன் கொண்ட இலக்கணப் பாடப்பகுதிகளை அமைத்தல் கற்பிப்பதில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை

ஓரளவு குறைக்கும். புதிய இலக்கணப் பாடங்களைத் திடீரென்று குறிப்பிட்ட வகுப்பிற்கு அமைத்தால், அவற்றைக் கற்பிப்பதிலும் கற்றலிலும் இடர்பாடுகள் ஏற்படும். அவ்விடர்பாடுகளைக் களைய, அப்பாடம் தொடர்பான அடிப்படை அறிவைக் கீழ் வகுப்புகளில் பெறச் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால் கற்றலும் கற்பித்தலும் சிறப்பாக அமையும். சான்றாக, மேல்நிலை இரண்டாமாண்டு தமிழ்ப் பாடநூலிலுள்ள படிமம், குறியீடு, தொன்மம் ஆகிய இலக்கணப் பாடங்களைக் கூறலாம்.

6. மேல்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு நடத்தப்படும் தேர்வுகளில் 'பயன்பாட்டு வினாக்களுக்கு' (Applied Questions) அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். சான்றாக, உள்ளூறை, இறைச்சி, உள்ளூறை உவமம் போன்ற இலக்கணப் பாடங்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கும்போது, சங்க இலக்கியப் பாடல்களைக் கொடுக்காமல், திரையிசைப் பாடல்களைக் கொடுத்து அவற்றில் இடம்பெறும் உத்திகளைக் கண்டறியச் சொல்லலாம். அப்போது தான், பள்ளிகளில் இலக்கணம் கற்பித்தல் முழுமை பெறும்.
7. மேல்நிலை வகுப்பு மாணவர்கள் ஓரளவு மொழியறிவையும் இலக்கண விதிகளையும் கற்றிருப்பதால், அவர்களின் படைப்பாற்றலை வெளிக்கொணரும் வகையில் இலக்கணம் கற்பித்தல் அமைய வேண்டும். சான்றாக, மேல்நிலை முதலாமாண்டு மாணவர்களுக்கு இயல் ஐந்தில் உள்ள 'பா இயற்றப் பழகலாம்' என்னும் இலக்கணப் பாடத்தைக் கூறலாம். ஏற்கனவே, அம்மாணவர்கள் பத்தாம் வகுப்பில் ஆசிரியப்பா, வெண்பா இவற்றின் இலக்கணம் மற்றும் வகைகளைப் பற்றிப் படித்திருப்பதால் அப்பாக்களின் பொது இலக்கணங்களைக் கொண்டு மாணவர்களைச் சொந்தமாகப் பாடல்கள் எழுதி வரச் சொல்லலாம். அல்லது அப்பாக்களின் இலக்கணங்களில் அமைந்துள்ள திரைப்படப் பாடல்களைத் தொகுத்து வரச் சொல்லலாம். இவ்வாறு செய்தால் இலக்கணம் கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் ஆர்வமுடன் நிகழும். ஆர்வத்துடன் செய்யும் எந்தச் செயல்பாடுகளிலும் இடர்பாடுகளோ இடையூறுகளோ ஏற்படாது.

முடிவுரை

பள்ளிகளில் மேல்நிலை வகுப்பிற்கு வரும் மாணவர்கள் ஓரளவு நல்ல மொழியறிவினை அடைந்து சில இலக்கியங்களைத் துய்க்கும் ஆற்றலையும் பெற்றிருப்பர். அவர்கள் இலக்கண அறிவின் இன்றியமையாமையை ஓரளவு நன்கு அறிவர். எனவே, இம்மாணவர்களுக்கு இலக்கணத்தைத் தனிப்பாடமாக கற்பிக்கலாம். எனவே, இலக்கணத்தை மொழிப்பாடத்துடனும் கட்டுரையுடனும் பொருத்திக் காட்டாமல் தனிப்பாடமாக கற்பிக்கலாம். மரபிலக்கணங்களில் கூறியுள்ள சொற்களைக் கொண்டு எடுத்துக்காட்டுகளைக் கூறாமல், மாணவர்கள் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் சொற்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கலாம். மேல்நிலை வகுப்பு மாணவர்கள் கீழ் வகுப்புகளிலேயே இலக்கண விதிகளை ஓரளவு தெரிந்திருப்பவர்களாதலால் அவர்களுக்கு அவ்விதிகளைப் பயன்படுத்தி புதியதைப் படைக்கும் ஆற்றலை வளர்க்கலாம். இதனால், மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்றலில் ஆர்வமும் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளையும் நீக்கலாம்.

REFERENCES

- Palanivelu. G, (2011). *Senthamil Karpithal*, Nathi Publications, Thanjavur.
- Parasuraman. T, (2007). *Palli Tamil Padanul Mathippidu*, Pudhuvai.
- Parasuraman. T, (2011). *Pallithamil (padathittam + padanul + payirrumurai)*, Muthu, Puthucheri.
- Selvaganapathi, (2000). *Nannul Thelivurai*, Karpagam Pathippakam, Thamjavur.
- Tamil Nadu Government, (2019). School Education Department, Higher Secondary First Year, General Tamil (Book), Second Edition.
- Tamil Nadu Government, (2019). School Education Department, Higher Secondary Second Year, General Tamil (Book), First Edition.
- Tamil University, (2013). *Tholainilaikkalvi Iyakkakam, Thamil Karpithal*, Thanjavur.
- Tamizhannal, (2008). *Tholkappiyam*, Meenakshi Puthaka Nilayam, Madurai.
- Tamizhannal, (2016). *Aaiviyal Arimukam*, Paari Nilayam.