

Article Info:

Published Date: 10 October 2023

*Corresponding Author: huemaini@uitm.edu.my

MURAL SEBAGAI REFLEKSI KOMUNIKASI KEPADA KOMUNITI BUDAYA SETEMPAT: KAJIAN KES DI PEKAN BAGAN DATUK

Mural As A Reflection of Communication To The Local Cultural Community: A Case Study in Pekan Bagan Datuk

Rosmidahanim Razali, Siti Humaini Said Ahmad @ Syed Ahmad*, Azian Tahir, Ruzamira Abdul Razak, Nur Muhammad Amin Hashim Amir

Program Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA

To cite this article (APA): Razali, R., Said Ahmad @ Syed Ahmad, S. H., Tahir, A., Abdul Razak, R., & Hashim Amir, N. M. A. (2023). Mural sebagai Refleksi Komunikasi kepada Komuniti Budaya Setempat: kajian kes di Pekan Bagan Datuk. *KUPAS SENI*, 11(3), 32–40. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.3.4.2023>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.3.4.2023>

ABSTRAK

Penghasilan mural kini semakin mendapat tempat di kalangan sektor kerajaan dan swasta bagi mengisi ruangan dinding yang kosong kepada sentuhan yang dapat menimbulkan rasa ceria. Selain menjadi daya penarik, mural juga berperanan untuk menyampaikan pesanan yang terkandung dengan makna. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk menganalisa lukisan mural dan mengenal pasti simbol yang diadaptasikan sebagai bentuk komunikasi pada mural di pekan Bagan Datuk, Perak. Tiga rekaan mural telah dipilih dari beberapa mural yang terdapat di lokasi belakang rumah kedai di sana. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan melibatkan pemerhatian, temubual dan dokumentasi. Data sokongan melalui carian di laman sesawang, buku dan jurnal diperlukan bagi mengukuhkan penulisan yang dikaji. Hasil dapatan menerusi tiga lukisan mural yang dipilih, pengkaji dapati mural yang paparkan adalah refleksi kepada komuniti budaya setempat di daerah tersebut. Simbol yang digunakan adalah bersumberkan kepada ekonomi dan budaya sosial di Daerah Bagan Datuk. Secara kesimpulannya, peranan mural bukanlah sekadar untuk memenuhi ruangan permukaan dinding dan menceriakan lokasi tumpuan umum semata-mata namun ia juga berperanan sebagai satu bentuk komunikasi yang dapat dihayati dan difahami secara bersama. Selain itu, lukisan mural ini juga dapat membantu menghidupkan semula suasana kawasan pekan lama di Daerah Bagan Datuk di samping dapat meningkatkan ekonomi negeri. Justeru itu, diharapkan penulisan ini dapat memberi informasi kepada para pengkaji dan masyarakat umum tentang peranan sesebuah mural yang ekspresikan.

Kata kunci: Mural, Komunikasi, Pekan Bagan Datuk

ABSTRACT

The production of murals are gaining popularity among government and private as a way to fill vacant wall space with a cheery touch. Aside from acting as an attraction, the mural also serves to deliver a message that is embedded in the meaning of the imagery portrayed. The purpose of this research is to analyze the mural painting and identify the symbol used as a means of communication on the mural in Bagan Datuk town, Perak. Three mural designs were chosen from among those located in the back part of a shophouse in Bagan Datuk town. The study used qualitative methods involving observation, interviews and documentation. Supporting data from websites, books, and journals is required to reinforce the researched writing. As a result of the three mural paintings chosen, the researcher discovered that the murals shown were a representation of the district's local cultural community. The symbol is based on Bagan Datuk District's economy and social culture. In conclusion,

the mural's function is to serve as a form of communication that can be appreciated and understood together, not just to fill the surface of the wall and brighten up the area of the general focus. Furthermore, this mural painting can serve to revitalize the ambiance of Bagan Datuk District's old town while also boosting the state's economy. Therefore, it is intended that this writing will provide researchers and the general public with knowledge regarding the role of an expression mural.

Keywords: *Mural, Communication, Pekan Bagan Datuk*

Pengenalan

Seni mural semakin popular di Malaysia dengan perkembangan pesat yang kian berkembang, mencerminkan minat dan kreativiti seniman serta sokongan dari komuniti dan pihak berkuasa tempatan. Penghasilan mural boleh dilihat mahupun ditemukan hampir di setiap Negeri. Penerimaan masyarakat di Malaysia terhadap seni mural pada hari ini disambut dengan baik, malahan ada sesetengah dari komuniti masyarakat setempat turut gembira apabila kawasan sekitar mahupun bangunan milik mereka dipilih untuk dihiasi dengan lukisan mural. Kebiasaannya, lukisan mural dipamerkan di kawasan tumpuan umum seperti di kawasan bandar dan juga di lorong-lorong kaki lima. Lukisan mural berbentuk publik ini berperanan bagi menceriakan kualiti kawasan dan dinding-dinding yang hampir dimamah usia diberi nafas baru dengan lukisan mural sama ada berbentuk dua dimensi mahupun tiga dimensi agar ia dapat dinikmati bersama oleh masyarakat sekeliling (Zainodin, 2018).

Antara salah satu negeri yang menggunakan seni mural untuk menceriakan kawasan bandar serta lorong yang menjadi tumpuan orang awam adalah di negeri Perak. Pada hari ini, dapat kita lihat pelbagai inisiatif telah diambil oleh pihak pengurusan perbandaran negeri Perak bagi mencantikkan kawasan pekan Bagan Datuk. Salah satu langkah yang telah diambil adalah dengan menghasilkan seni mural pada dinding belakang rumah kedai. Peranan mural ini juga merupakan salah satu cara untuk menarik perhatian pengunjung kawasan setempat dan pelancong dalam dan luar negara. Selain daripada menjadi wadah kesenian kepada masyarakat, sekaligus mempopularkan imej identiti setempat (Khalip, 2019).

Dalam konteks seni, idea dalam merekacipta sesebuah rekaan adalah tunjang utama. Pemilihan imej yang digunakan dalam sesebuah rekaan mural adalah isi kepada penceritaan yang diwakilinya. Visual yang dipamerkan kepada khalayak umum bukan sekadar menonjolkan elemen kecantikan semata-mata namun berperanan sebagai salah satu bentuk komunikasi secara langsung dengan khalayak sasaran (Tahir et al., 2018). Rata-rata pengunjung yang hadir ke kawasan mural kebiasaannya akan bergambar dan menjadikan ia sebagai memori atau tanda kenangan. Latar belakang kepada penceritaan mural yang dilukis kebarangkalian tidak diketahui oleh segelintir masyarakat. Oleh yang demikian, penulis merasakan satu kepentingan untuk mendekati dan menghayati visual mural yang dipaparkan di pekan Bagan Datuk.

Justeru itu, objektif kajian ini dijalankan adalah untuk i) menganalisa lukisan mural di pekan Bagan Datuk dan ii) mengenal pasti simbol yang diadaptasikan sebagai bentuk komunikasi pada mural. Mural yang dikaji ini merupakan lukisan mural yang telah dibaik pulih semula oleh Program Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi Mara Cawangan Perak dan melibatkan kerjasama bersama pihak Majlis Perbandaran Teluk Intan Perak.

KAJIAN LITERATUR

Sejarah Bagan Datuk



Rajah 1. Kedudukan Daerah Bagan Datuk Dalam Peta Negeri Perak.
Sumber: Rancangan Tempatan Daerah Bagan Datuk 2035

Bagan Datuk merupakan daerah ke-12 dan bandar terakhir yang terletak di selatan Negeri Perak Darul Ridzuan. Sebelum ini Bagan Datuk dikenali dengan panggilan 'Bagan Datoh'. Lokasi tersebut pada asalnya dikenali dengan nama Sungai Keling dan ada juga memanggilnya dengan nama Pekan Baru. Namun ia telah ditukarkan kepada panggilan Bagan Datoh merujuk kepada lokasi penempatan rumah orang Melayu yang dibina di tebing sungai Perak yang menyambungkan jambatan ke daratan dikenali sebagai 'Bagan', manakala perkataan 'Datoh' yang bersempena dengan nama Tok Kelah telah digunakan lebih dari 100 tahun sebenarnya berpangkal daripada kesalahan sebutan orang Inggeris untuk menyebut 'Tuk' kepada 'Toh' (Datuk, 2023). Pada 9 Januari 2017, penukaran bagi menggantikan ejaan 'Datoh' kepada 'Datuk' telah diisytiharkan oleh Sultan Perak iaitu DYMM Sultan Nazrin Muizzuddin Shah Ibni Almarhum Sultan Azlan Muhibbuddin Shah Al-Maghfur-Lah yang kini dikenali dengan ejaan sebenar iaitu Bagan Datuk (Jasbinder, 2019).

Sejarah perkembangan Daerah Bagan Datuk bermula pada awal tahun 1870 di mana ia telah pun diterokai oleh orang Melayu tempatan yang tinggal di pinggir pantai dan menjalani kehidupan sebagai nelayan (Perak, 2022). Setelah menjangkau 10 tahun, petempatan baru telah dibuka pada tahun 1880 oleh seorang panglima dari Sumatera yang bernama Tok Kelah. Nama Tok Kelah memang tidak asing lagi bagi penduduk sekitarnya kerana beliau adalah pelopor terawal kepada perkembangan bidang ekonomi di Daerah Bagan Datuk. Daripada perkembangan tersebut, sebuah pekan kecil telah dibangunkan pada tahun 1896 di Kg. Pasang Api di muara Sg. Perak. Di sinilah kawasan yang pernah menjadi pintu masuk para pedagang dari serata dunia. Selain itu, ia dijadikan sebagai tempat pelabuhan dan aktiviti pertukaran barang dagangan. Kelebihan Daerah Bagan Datuk yang terletak bersebelahan dengan Selat Melaka merencanakan lagi ekonomi di kawasan tersebut pada ketika itu.

Antara perkara menarik tentang Bagan Datuk adalah ia merupakan sebuah daerah yang dikelilingi oleh Sungai Perak (utara), Sungai Bernam (selatan) dan Perairan Selat Melaka (barat). Faktor daripada kedudukan kawasan yang dikelilingi oleh badan air tersebut telah memberi impak kepada Daerah Bagan Datuk dari segi keadaan fizikal, ekonomi dan juga sosial (Perak, 2022). Faktor dari

keadaan fizikal tersebut menjadikan penduduk di kawasan sekitar Daerah Bagan Datuk memilih sektor pertanian dan perikanan sebagai pilihan utama pekerjaan.

Mural Sebagai Refleksi Komunikasi

Mural merupakan salah satu kegiatan melukis di permukaan yang berskala besar seperti dinding atau tembok sebagai mediannya. Umumnya media tersebut menjadi pilihan utama para pelukis mural untuk berkreaitiviti. Namun ia juga boleh dihasilkan pada permukaan media besar dan rata yang lain seperti syiling, papan besi, kain dan media yang bersesuaian (Nababan, 2019). Mural yang berseni semestinya berdiri dengan ribuan pesan dan refleksi kepada hal-hal yang bersangkutan dengan peristiwa disekelilingnya. Merujuk Pustaka (2017), refleksi merujuk kepada bayangan, gambaran, pantulan, fikiran dan lain-lain. Kemahiran refleksi memerlukan seseorang itu meneliti secara terperinci terhadap perkara yang berlaku di sekitarnya dan menilai sama ada peristiwa tersebut terjadi disebabkan oleh reaksi perasaannya, persekitaran atau melibatkan hubungan dengan orang lain (Ismail, 2012). Dapat kita simpulkan dari penjelasan di atas, refleksi adalah merupakan tindak balas fikiran terhadap suatu peristiwa yang berlaku. Kebiasaan, seseorang artis itu menghasilkan karya seninya adalah berdasarkan kepada sesuatu peristiwa yang dirasakan idea itu dapat dikongsikan pada masyarakat umum. Justeru refleksi tersebut diekspresikan dalam bentuk visual dan simbol yang digunakan itu sebagai bentuk komunikasi. Merujuk Liliweri (2011), komunikasi adalah pertukaran informasi, idea, tindakan, emosi, pendapat atau arahan antara individu atau kelompok yang bertujuan untuk membentuk sesuatu, memahami, dan pengaturan suatu aktiviti. Beliau juga turut menambah proses komunikasi itu juga melibatkan seseorang dengan menggunakan tanda-tanda semulajadi yang universal atau simbol-simbol dari persetujuan sesama manusia. Simbol-simbol tersebut pula sama ada berbentuk verbal atau nonverbal digunakan adalah bertujuan untuk menjelaskan makna tertentu kepada orang lain.

Berbahas tentang mural, sejak zaman prasejarah lagi lakaran mural pada dinding gua telahpun wujud. Penemuan lukisan mural berbentuk binatang seperti bison di Gua Altamira di *Santillana del Mar*, Sepanyol sekitar tahun 36,000 tahun yang lalu adalah antara salah satu bukti kewujudan lukisan gua zaman prasejarah. Jelas disini, peranan mural itu sebagai satu bentuk mendokumentasikan sesebuah peradaban (Maya, 2021). Lukisan mural yang digambarkan itu adalah sebagai bentuk refleksi komunikasi sesebuah peradaban zaman ketika itu. Pandangan yang sama juga dikongsi oleh Rahman et al. (2020) menyatakan kewujudan mural yang dihasilkan ribuan tahun yang lalu merupakan satu bentuk dokumentasi yang menyampaikan mesej atau refleksi kepada fenomena tamadun ketika itu. Bentuk komunikasi visual tersebut adalah salah satu bentuk informasi yang boleh dijadikan sebagai rujukan kepada masyarakat sekarang.

Mural pada hari ini seperti satu wabak yang melatari permukaan dinding di serata negeri di Malaysia. Kebiasaannya lukisan mural akan dihasilkan di kawasan yang menjadi tumpuan orang awam. Kepentingan memilih lokasi adalah antara elemen terpenting untuk menghasilkan mural. Strategi daripada pemilihan lokasi tersebut bukan sekadar menceriaikan kawasan malahan membantu menarik tumpuan pelancong dalam mahupun luar negara untuk datang bergambar dan dijadikan sebagai kenangan. Secara tidak langsung mural ini juga dapat membantu menaikkan sektor ekonomi Negeri (Saari et al., 2020).

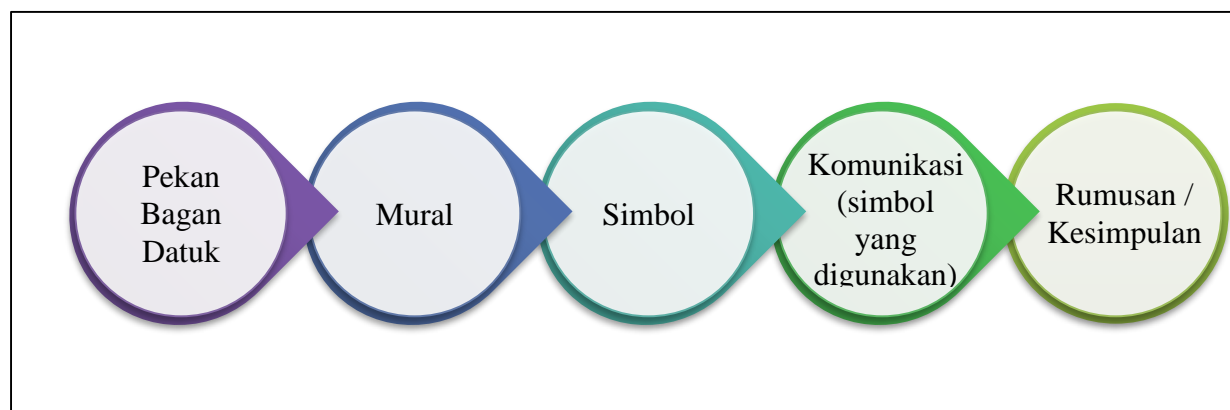
Mural yang dihasilkan pada ruangan dinding yang kosong sebenarnya bukanlah hanya sekadar untuk mencantikkan dan menceriaikan kawasan sekitar sahaja. Terdapat juga karya seni berbentuk mural yang mengandungi mesej untuk disampaikan kepada khalayak umum. Proses penyampaian mesej dengan menggunakan simbol pada lukisan mural adalah salah satu bentuk komunikasi visual (Astuti et al., 2023). Pandangan dari Suherman et al. (2019) turut menjelaskan mural yang bertindak sebagai media komunikasi visual biasanya representasikan hal-hal berkaitan dengan sosiobudaya, politik, pendidikan, ekonomi, penghargaan dan lain-lain. Lukisan mural pelanggaran kereta api dengan gajah yang dihasilkan di bandar Teluk Intan adalah refleksi kepada sejarah yang pernah berlaku pada tahun 1894. Bentuk komunikasi visual yang dihasilkan tersebut sebagai satu cara untuk memberi informasi kepada masyarakat tentang sejarah yang pernah berlaku di bandar tersebut.

Lukisan mural pada hari ini telah mendapat tempat dan perhatian bagi beberapa agensi kerajaan seperti Majlis Perbandaran Teluk Intan, Perak. Daerah Bagan Datuk dipilih sebagai lokasi mural bagi menceriaikan semula kawasan belakang rumah kedai di pekan Bagan Datuk. Selain itu, dengan adanya lukisan mural pada dinding-dinding bangunan lama tanpa mengusik struktur bangunan asal dapat

membantu menjadi penyelamat untuk menghidupkan semula suasana kawasan tersebut (Bakri, 2022).

METODOLOGI

Dalam kajian ini penulis menggunakan pendekatan berbentuk kualitatif. Kajian berbentuk kualitatif ini terarah kepada pengkajian bersifat semula jadi yang terjadi daripada peristiwa sosial dan analisis data yang diperoleh adalah lebih mendalam terhadap makna-makna disebalik perkara yang dipamerkan secara nyata (Kaharuddin, 2021). Pemilihan menggunakan pendekatan kualitatif ini adalah bersesuaian dengan objektif kajian yang dijalankan. Penulis menggunakan kaedah kajian melibatkan pemerhatian, temubual dan dokumentasi. Bagi memperoleh data yang tepat, penulis membuat kajian lapangan di tapak mural dan sekitar kawasan Daerah Bagan Datuk. Pemerhatian ini dapat membantu mengamati sesuatu, seseorang, persekitaran dengan lebih terperinci (Rohidi, 2011). Tindakan seterusnya, kaedah temubual secara rawak dari masyarakat sekitar kawasan mural dan data berbentuk gambar diambil. Data sokongan melalui carian di laman sesawang, jurnal dan juga buku diperlukan bagi mengukuhkan penulisan.



Rajah 2. Kerangka Konseptual Bagi Kajian Mural di Pekan Bagan Datuk

Rajah dua merupakan kerangka konseptual bagi kajian mural di pekan Bagan Datuk. Dalam kajian ini, hanya tiga lukisan mural akan dipilih dan dianalisa dari mural yang diambil di pekan Bagan Datuk. Dari pemilihan mural tersebut analisa akan dilakukan berdasarkan kepada lukisan mural yang pameran. Maklumat terperinci dari simbol yang divisualkan akan diberi penekanan dan disokong oleh imej lain termasuk penggunaan warna dan lain-lain. Data dari simbol yang diketengahkan pada lukisan mural membantu mengenal pasti komunikasi yang cuba disampaikan kepada khalayak umum. Lantas rumusan dan kesimpulan dapat dibuat.

PERBINCANGAN DAN ANALISA KAJIAN

Mural adalah bentuk seni visual yang sering dijadikan sebagai alat untuk berkomunikasi. Selain bertindak menceriaikan kawasan sekitar, mural menjadi medium paling efektif untuk menyampaikan pesan, idea dan informasi kepada sekelompok orang atau masyarakat umum. Mural memiliki banyak kepentingan sebagai refleksi komunikasi yang mencerminkan berbagai aspek kehidupan dan nilai-nilai masyarakat. Antara fungsi mural kepada masyarakat adalah untuk memperingati sejarah dan budaya lokal, mempromosikan daerah, mengeratkan hubungan sesama penduduk sekitar, berperanan sebagai pendidikan dan kesedaran sosial. Ruang publik menjadi medan kepada seniman mural untuk mengekspresikan kreativiti. Mereka juga memainkan peranan penting dalam menghubungkan seni dengan masyarakat. Segala idea yang tercetus diekspresikan dalam bentuk visual.



Rajah 3. Mural memanjat pokok kelapa.

Sumber: Program Seni Halus KPSK UiTM Cawangan Perak (2023)

Berdasarkan rajah tiga, tampak pada mural di atas simbol buah kelapa menjadi subjek utama yang diberikan penekanan. Sentuhan warna asal buah kelapa berwarna coklat yang telah dibuang sabut dan setandan buah kelapa muda berwarna hijau di kompos dan diletakkan pada bahagian depan karya mural. Simbol berupa imej yang menampilkan realiti objek tersebut sebenarnya menyorakan pengertian atau makna dan menggambarkan budaya serta masyarakat ketika itu (Hussain, 2019). Daripada pernyataan yang dibuat oleh Hussain, imej atau simbol buah kelapa tersebut menyorakan makna dan bentuk komunikasi di kawasan Bagan Datuk. Suatu ketika dahulu Bagan Datuk pernah menjadi penyumbang kepada ekonomi Negara. Tahun 1990 menjadi sejarah pada Negara kita sebagai pengeluar kelapa terbesar di Asia Tenggara. Namun pada hari ini, daerah tersebut telah didominasi oleh penanaman kelapa sawit dan menjadikan pengeluar tertinggi berbanding kelapa. Walau bagaimanapun, pertanian masih menjadi teras utama ekonomi di Daerah Bagan Datuk dan menjadi sumber pekerjaan penduduk di sekitar kawasan tersebut.

Manakala aktiviti memanjat pokok kelapa yang divisualkan dengan karakter lelaki mengenakan pakaian baju tanpa lengan, berseluar panjang dan bertopi merupakan gaya pemakaian lelaki berumur bawah empat puluhan. Selain itu, aktiviti memanjat pokok kelapa merupakan cara hidup budaya masyarakat ketika itu dan antara salah satu sumber pekerjaan. Aktiviti memanjat pokok kelapa yang dipraktikkan sejak dahulu kala, pada hari ini kaedah tersebut masih lagi digunakan bagi mendapatkan buah kelapa. Penggunaan warna yang diaplikasikan pada mural tiga di atas amat menitikberatkan penggunaan warna sifat asal alam itu sendiri. Kesan dari sentuhan warna tersebut dapat memberi rasa tenang dan mengimbau suasana ketika itu. Pendekatan menggunakan elemen warna antara salah satu teknik ekspresi diri. Peranan warna itu meliputi warna sebagai representasi alam, warna sebagai tanda atau simbol, dan warna mewakili simbol ekspresi (Kamandanu, 2022). Menurut Roslan (2019), warna adalah elemen paling ekspresif sehingga mampu memberi kesan emosi kepada pemerhati. Daripada pandangan yang dikongsikan itu, dapat kita nyatakan warna merupakan antara elemen terpenting dalam penghasilan lukisan. Peranan warna adalah sebagai salah satu bentuk penegasan dan menguatkan karakter pesan dalam karya mural. Selain dapat menceriakan kawasan, peranan warna ini juga sebagai salah satu cara untuk menarik perhatian penghayat. Dari mural tersebut juga, simbol buah dan pokok kelapa yang divisualkan pada mural di atas merupakan satu bentuk komunikasi visual yang sangat bertepatan dengan identiti daerah tersebut. Isu yang direpresentasikan dalam mural berkaitan dengan sejarah, ekonomi dan sosiobudaya orang melayu pada ketika itu. Selain itu, ia juga menjadi satu bentuk dokumentasi secara visual untuk tatapan umum.



Rajah 4. Mural memukat di lautan.

Sumber: Program Seni Halus KPSK UiTM Cawangan Perak (2023)

Selain daripada sektor pertanian yang menjadi identiti kepada Daerah Bagan Datuk, antara penyumbang lain yang membantu meningkatkan sektor ekonomi daerah tersebut adalah perikanan. Kelebihan struktur muka bumi kawasan Bagan Datuk yang dikelilingi oleh badan air membantu penduduk sekitar daerah tersebut menjadikan perikanan sebagai sumber pekerjaan dan rezeki bagi golongan nelayan kecil. Antara perkara menarik lain, Daerah Bagan Datuk yang aktif dengan aktiviti perikanan laut dalam merupakan penyumbang kepada status peneraju sektor perikanan marin Negeri Perak dan pengeluar utama produk berasaskan perikanan Negara.

Oleh yang demikian, mural pada rajah empat yang bersumberkan kepada sektor perikanan di daerah tersebut dilakar pada permukaan dinding kedai di pekan Bagan Datuk. Lukisan mural tersebut menunjukkan seorang lelaki berdiri di atas sebuah bot kecil sedang melakukan aktiviti memukat ikan di kompos pada penjuru kiri bangunan kedai manakala pada bahagian kanan bangunan pula dilukis sebuah bot laut dalam. Dari pandangan sisi yang lain, boleh kita tafsirkan kedua-dua simbol atau imej bot ini juga memberi satu tanda yang membawa kepada status perbezaan cara hidup dalam pencarian rezeki. Manusia menggunakan simbol dan tanda sebagai bentuk komunikasi melalui lukisan, tarian, pakaian, perhiasan, gerak tubuh dan banyak lagi (Hendro, 2020). Pandangan yang sama turut dikongsi oleh Suminar (2020) yang menjelaskan manusia menggunakan simbol sebagai cara untuk berkomunikasi supaya makna yang disampaikan dapat difahami oleh penghayat atau pemerhati. Dari pandangan yang dikongsi tersebut dapat dijelaskan, manusia tidak akan pernah terlepas untuk menggunakan simbol dalam kehidupan seharian mereka. Simbol sebagai bentuk paling efektif untuk berkomunikasi. Dari bentuk simbol yang diciptakan dari fikiran atau idea lalu diterjemahkan dalam bentuk visual agar ia dapat dihayati dan difahami bersama-sama. Keberkesanan dalam mengekspresikan idea melalui mural oleh artis jelas kelihatan melalui sentuhan penggunaan warna, olahan bentuk dan adaptasi persekitaran yang di tonjolkan sehinggakan menimbulkan kesan estetika.



Rajah 5. Mural burung walit.

Sumber: Program Seni Halus KPSK UiTM Cawangan Perak (2023)

Berdasarkan kepada mural terakhir yang dipilih pada rajah lima, tema burung walit atau nama saintifiknya *'Aerodramus fuciphagus'* dilakar dan dijadikan simbol pada permukaan dinding. Kedudukan yang diletakkan di sudut paling atas dinding rumah kedai bersesuaian dengan sifat seekor burung yang terbang tinggi di permukaan udara. Bagi menimbulkan suasana kawasan tampak lebih ceria di sepanjang dinding rumah kedai di pekan Bagan Datuk, Majlis Perbandaran Teluk Intan menentangakan tema dari perusahaan burung walit yang menjadi salah satu lokasi penternakan di Daerah Bagan Datuk. Penternakan yang mampu memberi keuntungan berlipat kali ganda ini telah menarik minat seramai 44 pengusaha penternakan burung walit di daerah tersebut (Perak, 2022). Malaysia merupakan pengeksport kedua terbesar sarang burung walit ke Negara China selepas Indonesia (Bernama, 2020). Inisiatif dari tindakan yang diusahakan ini bukanlah sekadar mencantikkan kawasan malahan dapat memberi informasi kepada masyarakat yang hadir ke kawasan tersebut.

KESIMPULAN

Secara kesimpulannya, mural di pekan Bagan Datuk merupakan antara salah satu bentuk komunikasi visual yang merefleksikan komuniti budaya setempat di daerah tersebut. Dapatan dari analisa terhadap ketiga-tiga mural tersebut berkait rapat dengan sejarah, sosiobudaya dan sektor ekonomi di Daerah Bagan Datuk. Penggunaan simbol atau imej yang tepat antara bentuk komunikasi yang paling efektif dalam menyampaikan maklumat. Seperti simbol buah kelapa yang menjadi identiti kepada Bagan Datuk diolah sebagai satu bentuk komunikasi daerah tersebut. Lukisan mural yang dilakar pada permukaan dinding bukanlah sekadar berperanan bagi menceriakan kawasan sekitar sahaja, ia juga berperanan sebagai satu bentuk komunikasi untuk dikongsikan kepada masyarakat di luar sana agar dapat dihayati dan difahami bersama-sama. Justeru itu, dengan adanya mural ini, masyarakat luar dapat mengetahui antaranya identiti, aktiviti yang dijalankan dan sektor yang menyumbang kepada ekonomi di Daerah Bagan Datuk.

PENGHARGAAN

Penulis ingin memberi penghargaan kepada pihak MEF G Victory Resources dan Majlis Perbandaran Teluk Intan bagi pembiayaan dibawah Geran Industri (100-TNCPI/PRI 16/6/2 (006/2023)). Selain itu, terima kasih juga diucapkan kepada pihak penerbit dari Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang memberi peluang untuk menerbitkan artikel bagi tahun ini.

RUJUKAN

- Astuti, E. Z., Ernawati, A., & Arifin, Z. (2023). Identitas Budaya Jawa Pada Mural di Kampung Batik Kota Semarang. *JURKOM*, 6(1), 80-92.
- Bakri, M. H. (2022, Julai 31). *kami bukan budak-budak nakal*. Retrieved Ogos 23, 2023 from Utusan Malaysia: <https://www.utusan.com.my/gaya/sastera/2022/07/kami-bukan-budak-budak-nakal/>
- Bernama. (2020, Julai 13). *Nilai eksport sarang burung walit dijangka meningkat kepada RM3 bilion*. Retrieved September 4, 2023 from astro AWANI: <https://www.astroawani.com/berita-malaysia/nilai-eksport-sarang-burung-walit-dijangka-meningkat-kepada-rm3-bilion-251041>
- Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3(2), 158-165. doi:<https://doi.org/10.14710/endogami.3.2.158-165>
- Hussain, E. M. (2019). *Simbol dan Makna Dalam Pantun Melayu*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan & Buku Malaysia Berhad.
- Ismail. (2012, Mac 18). *Refleksi*. Retrieved from Ismail.blogspot.com: <https://refleksi-ismail.blogspot.com/2012/03apa-itu-refleksi.html>
- Jasbindar, F. A. (2019, Mei 14). *Sejarah Bagan Datuk Di Perak*. Retrieved Ogos 21, 2023 from OrangPerak: <https://www.orangperak.com/sejarah-bagan-datuk-di-perak.html>
- Kaharuddin. (2021). Kualitatif : Ciri dan Karakter Sebagai Metodologi. *Equilibrium : Jurnal Pendidikan*, Vol. IX(Issu 1), 1-8.
- Kamandanu, A. (2022). *Proses Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain*. Indonesian: Penerbit YLGI.
- Liliweri, A. (2011). *Komunikasi: Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP.
- Maya, D. (2021, Ogos 23). *Mural Seni Perjuangan*. Retrieved from Geotimes: <http://https://geotimes.id/opini/mural-seni-perjuangan/>
- Khalip, A. (2019). Dinding Grafiti...Tarian Robot...Pudu Jail Ke Zaman Hip Hop. *Jurnal Inspirasi Seni Intelektual*, 71-80. Retrieved from <https://fliphtml5.com/wjzdi/axim/basic/>
- Nabahan, R. S. (2019). Karya Mural Sebagai Medium Mengkritik Perkembangan Jaman. *International Conference on Art, Design, Education and Culture Studies (ICADECS)*
- Datuk, P. D. (2023). *Sejarah Daerah Bagan Datuk*. Retrieved from Pejabat Daerah Dan Tanah Bagan Datuk: <https://ptg.perak.gov.my/portal/web/bagan-datuk/sejarah-daerah>
- Perak, P. (2022, Disember 21). *PLANMalaysia Perak*. Retrieved Ogos 20, 2023 from [planmalaysia.gov.my: https://www.planmalaysia.gov.my/index.php/pages/view/650?cats=13](https://www.planmalaysia.gov.my/index.php/pages/view/650?cats=13)
- Pustaka, D. B. (2017). *Kamus Dewan Edisi Keempat*. Retrieved from Dewan Bahasa dan Pustaka: <http://prpm.dbp.gov.my/cari1?keyword=refleksi>
- Rahman, N. A., Ismail, A. R., & Rahim, R. A. (2020). Revolutions of Mural Painting. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 10(10), 1195–1200
- Rohidi, T. R. (2011). *Metodologi Penelitian*. Indonesia: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Roslan, A. A. (2019). Warna Kontemporari Dalam Karya Seni. *Ideologi*, 4(2), 20-27. doi:<https://doi.org/10.24191/idealogy.v4i2.143>
- Saari, F. A., Jamal, D. H. D., Nawi, N. A. M., & Abdillah, N. (2020). Lukisan Mural Sebagai Daya Tarikan Pelancongan Warisan: Kesan Terhadap Komuniti Setempat Di Kota Bharu, Kelantan. *Jurnal Arkeologi Malaysia*, 33, 59-66.
- Suherman, S., Giyanti, S., & Anggraeni, S. P. K. (2019). Mural Di Lingkungan Sekolah Dalam Konteks Pendidikan Konservasi. *Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 9(2), 192-203. doi:<https://doi.org/10.24176/re.v9i2.3303>
- Suminar, E. (2020). Simbol Dan Makna Sirih Pinang Pada Suku Atoni Pah Metodi Timor Tengah Utara. *Jurnal Komunikasi dan Bisnis*, 8(1), 55-62. doi:<https://doi.org/10.46806/jkb.v8i1.648>
- Tahir, H. M., Mustaffa, N., & Mahmud, W. A. W. (2018). Peranan Visual Reka Bentuk Kulit Buku Terhadap Kemudahbacaan Khalayak. *Jurnal Komunikasi*, 34, 271-284.
- Zainodin, S. I. (2018). Seni Lukisan Jalanan Mural Dan Graffiti: Estetika Dan Pandangan Masyarakat. doi:[10.13140/RG.2.2.29926.93763](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.29926.93763)