

Article Info:

Received Date: 27 July 2019

Accepted Date: 14 September 2019

Published Date: 10 October 2019

Corresponding Author:

mmfaizuan@unimas.my

CURATORSLAB: PROGRAM KURATOR MUDA DI ASIA TENGGARA

Curatorslab: Young Curators Program in Southeast Asia

Mohamad Faizuan Bin Mat
Universiti Malaysia Sarawak,
Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia.
mmfaizuan@unimas.my

Abstrak

Makalah ini adalah satu semakan terhadap program CuratorsLAB yang pernah dijalankan pada 2015 sehingga 2017. Ianya dianjurkan oleh Goethe Institut Indonesia, Institut Teknologi Bandung dan Portikus Am Main, Frankfurt, Jerman yang menemukan kurator-kurator muda dari Asia Tenggara. Tujuannya adalah untuk mencari kesefahaman dan melihat permasalahan yang terdapat di Asia Tenggara. Kaedah pengumpulan data termasuk temuduga, pemerhatian dan penglibatan secara langsung selama dua tahun mengikut fasa-fasa tertentu bermula dari Fasa 1: Bandung, Fasa 2: Lawatan ke galeri-galeri di Jerman, Fasa 3: Ribut Akal di Bangkok, Thailand dan Fasa 4: Mutual Unknown- pameran kontemporari Asia Tenggara di Jakarta, Indonesia. Kepentingan program ini adalah ianya mendedahkan para kurator muda di Asia Tenggara tentang ilmu kuratorial, memahami budaya di setiap negara-negara yang mengambil bahagian dan akhirnya mengetahui apa permasalahan sebenar yang terdapat di Asia Tenggara. Persoalan yang terdapat pada Asia Tenggara ialah adakah kita di rantau ini benar-benar memahami atau mengetahui tentang satu sama lain. Oleh itu, hasil daripada CuratorsLAB ini tercetusnya pameran *Mutual Unknown* dan *Mutual Learning* bagi melihat dan membincangkan samada kita di rantau ini mempunyai matlamat yang sama untuk memajukan seni di rantau ini.

Kata kunci: *CuratorsLAB, Mutual Unknown, Mutual Learning, Asia Tenggara, Kuratorial*

Abstract

This paper is highlighting the CuratorsLAB program that was conducted from 2015 to 2017. It was organized by Goethe Institut of Indonesien, Bandung Institute of Technology and Portikus Am Main, Frankfurt, Germany which gathered the young enthusiast's curators from Southeast Asia. The goal is to seek understanding and to see the problems in Southeast Asia. The method of gathering the data includes an interview, observation and direct involvement with this program that run for two years by phases, Phase 1: Bandung, Phase 2: Visit several art galleries and artist studio in Germany, Phase 3: Brainstorming in Bangkok, Thailand and Phase 4: Mutual Unknown - contemporary Southeast Asian art exhibition in Jakarta, Indonesia. The importance of this program is to train the young curators in Southeast Asia about curatorial knowledge, to understand the culture of each participating countries and finally find out what the issues are in Southeast Asia. The question has been discussed is that 'do we have a shared regional thinking'? Therefore, the result of CuratorsLAB is the launched of Mutual Unknown and Mutual Learning project to see and discuss whether participating countries in Southeast Asia have the same goal of developing art in this region.

Keywords: *CuratorsLAB, Mutual Unknown, Mutual Learning, Southeast Asia, Curatorial*

PENGENALAN

Artikel ini adalah satu perbincangan ataupun pandangan dan perkongsian bagi program kuratorial yang telah dijalankan di Asia Tenggara iaitu *CuratorsLAB*. *CuratorsLAB* ini mula dijalankan sekitar Oktober 2015 sehingga Mei 2017. *CuratorsLAB* dijayakan oleh Goethe Institut Indonesia, Institut Teknologi Bandung dan Portikus Am Main, Frankfurt, Jerman yang mana ianya sebuah program menggabungkan kurator-kurator muda dari negara-negara di Asia Tenggara. Usaha penggabungan ini adalah untuk merealisasikan sebuah pameran di Asia Tenggara hasil kerjasama kurator-kurator muda ini. Pesertanya terdiri daripada kurator muda yang datang dari Indonesia, Malaysia, Singapura, Vietnam, Thailand, Filipina, Myanmar, dan Cambodia. Program ini yang berlangsung selama hampir dua tahun yang mempunyai beberapa fasa. Fasa 1: Bengkel di Bandung, Fasa 2: Lawatan Lapangan ke Jerman, Fasa 3: Bengkel Format Pameran di Bangkok, Thailand dan Fasa 4: Pameran di Galeri Nasional Jakarta, Indonesia. *CuratorsLAB* ini adalah sebuah program yang sangat baik untuk mewujudkan rantaian ataupun kolaborasi berpanjangan antara negara-negara di Asia Tenggara. Tujuannya adalah untuk memperkenalkan, melatih dan memberi analisa tentang aspek kuratorial serta melahirkan sebuah pameran hasil dari ilmu dan pengalaman yang ditimba dalam bidang kuratorial. Fasilitator atau kurator berpengalaman yang terlibat dalam memberi ilmu serta tunjuk ajar sepanjang program ini adalah Agung Hujatnikajenong (ITB Bandung, Indonesia) dan Fabian Schöneich (PORTIKUS, Frankfurt, Jerman). Antara kurator-kurator yang terlibat adalah seperti Darto Rifandy Priatna dan Sally Texania (Indonesia), Syafiq Ali Am dan Mohamad Faizuan Mat (Malaysia), Henry Tan dan Poi Panjawot Pajindan (Thailand), Vera Mey (Singapura), ChuuWai Nyein dan Hayman Oo (Myanmar) Chaneasna Chum (Cambodia), Bill Nguyen dan Nguyen Kim To Lan (Vietnam), Renan Laru-An dan Lara Acuin (Filipina).

PERMASALAHAN KAJIAN

Kancah seni visual di Asia Tenggara kebelakangan ini telah mengalami satu peningkatan dengan terhasilnya Singapura Biennale, KL Biennale, Jogja Biennale, Art Expo dan banyak lagi. Kemampuan rantau ini mengelolakan program besar seumpama ini harus mendapat pujian dan ianya mempamerkan kekuatan dan kebolehan seniman-seniman dalam negeri setanding dengan seniman luar negara. Kerancakkan pembangunan seni visual di rantau ini juga adalah didokong kuat oleh peranan-peranan kurator yang mencetuskan konsep, teori dan buah fikiran dalam merealisasikan program-program bertaraf antarabangsa. Namun, persamaan dan perbezaan negara-negara di Asia Tenggara harus diteliti dan dikaji sebagai subjek utama dalam menjalankan projek kolaborasi di masa akan datang. Justeru itu, program *CuratorsLAB* ini yang diketuai oleh Agung Hujatnikajenong seorang kurator bebas juga pensyarah di Institusi Teknologi Bandung, Indonesia dan Fabian Schöneich, kurator di PORTIKUS, Frankfurt, Jerman mempunyai misi untuk membenihkan kolaborasi di antara kurator-kurator muda di Asia Tenggara, untuk melihat perbezaan dan persamaan di rantau ini dalam pelbagai aspek samada budaya, politik, ekonomi dan sebagainya.

OBJEKTIF KAJIAN:

- i. Mewujudkan rangkaian dan jaringan kerjasama di antara kurator-kurator muda di Asia Tenggara
- ii. Memperkasakan bidang kuratorial di Asia Tenggara dengan pengendalian program pembelajaran dan pengajaran, lawatan dan seminar serta mencari persamaan dan perbezaan rantau Asia Tenggara dalam konteks seni visual.
- iii. Merealisasikan pameran bersifat Asia Tenggara dan program pembelajaran hasil kerjasama kurator-kurator muda di Asia Tenggara

KAEDAH PENGUMPULAN DATA

Sebagai salah seorang kurator yang dipilih mewakili Malaysia di dalam program *CuratorsLAB* ini, data yang dikumpul melalui temuramah, pemerhatian, bengkel serta lawatan dianalisa dan dijadikan bahan dalam merangka penulisan ini. Data utama dalam kajian ini hadir daripada penglibatan secara langsung sebagai peserta - *active observation*. Beberapa fasa dalam lawatan dan bengkel dirumuskan seperti berikut:

Fasa 1: Bandung, Indonesia

Fasa pertama ini lebih kepada sesi suai kenal antara kurator-kurator dan berkongsi pengalaman kuratorial di negara masing-masing. Bengkel selama seminggu yang dijalankan di Selasar Sunaryo tersebut mengutarakan beberapa aspek. Format dijalankan seakan symposium apabila setiap kurator dari pelbagai negara ini membentangkan aspek-aspek kuratorial, pengalaman mencipta pameran, perkembangan kuratorial di negara masing-masing. Hal yang lain juga dibincangkan seperti bagaimana kita menerima bidang kuratorial dan aspirasi pada masa akan datang. Disamping itu juga, bengkel tersebut diselitkan dengan perkongsian oleh kurator-kurator ternama di Indonesia seperti Enin Supriyanto (Kurator Bebas), Thomas J. Berghuis (Kurator, Modern Art Museum Macan, Jakarta) dan beberapa lagi nama lain. Secara ringkasnya, penjelasan untuk setiap pembentangan kurator dari setiap negara hasil daripada pemerhatian dan pemahaman semasa bengkel tersebut adalah seperti di bawah:

Jadual 1: Ringkasan Pembentangan Para Kurator

Negara	Ringkasan Pembentangan Kurator
Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> -bidang kuratorial sudah bermula lama apabila terdapat seseorang yang bernama Dullah diberi kepercayaan menjaga koleksi-koleksi seni Presiden Indonesia yang pertama iaitu Sukarno sekitar tahun 1950an – 1960an. -Kewujudan peranan kurator juga semakin rancak di Indonesia dengan terbentuknya kumpulan-kumpulan pelukis, studio, galeri dan sebagainya -Mereka mempunyai dua institusi yang berbeza seperti Jogjakarta yang didokong oleh kebudayaan Jawa dan Bandung pada aspek urbanisasi dan pemodenan
Singapura	<ul style="list-style-type: none"> -mempunyai koleksi seni terbesar di Asia Tenggara. -Singapura negara pertama yang menawarkan program pengajian kuratorial di Asia Tenggara.
Thailand	<ul style="list-style-type: none"> -ada dua lokasi berbeza iaitu di Bangkok dan Chiang Rai telah dibentangkan. Namun, kancah seni yang rancak terletak Chiang Mai. -kurator-kurator muda di Thailand juga mula menerima hakikat kebanyakan artis mula bergerak ke arah penggunaan media baru dan teknologi dalam pengkaryaan.
Cambodia	<ul style="list-style-type: none"> -Di Phnom Penh misalnya, telah ramai artis bergerak dalam penggunaan new media, teknologi, seni persembahan, instalasi dan sebagainya. -Siem Reap pula masih mengekalkan aspek tradisional dan keagamaan.
Myanmar	<ul style="list-style-type: none"> -Myanmar sebuah negara yang masih dalam dunia kelas ke tiga.

	-Seni masih dilihat tidak penting di Myanmar. Sehubungan itu, kurator memainkan peranan penting dalam mewujudkan pelbagai program dan aktiviti kesenian untuk membantu anak-anak Myanmar mengenal seni.
Filipina	-Filipina tidak kurang hebatnya dalam aspek kontemporari dan media baru. Artis dan kurator sering ke Sepanyol untuk pelbagai program, seminar, simposium dan aktiviti seni yang lain. Filipina pada pandangan saya mempunyai aspek pengurusan yang sangat baik dalam seni.
Malaysia (Sabah dan Sarawak)	-Pameran seni, aktiviti diskusi, wacana dan sebagainya sudah mula mendapat perhatian. -kepentingan kurator itu tadi masih tidak jelas atau dalam kata lain 'tidak perlu kurator'. -perlu sokongan dana dan sebagainya
Malaysia (Lembah Klang)	-kancah seni banyak berlaku di sekitar Lembah Klang. Mempunyai patron, pengumpul seni yang serius, institusi seni awam seperti Balai Seni Negara yang menjadi pusat pembangunan seni visual di Malaysia. -Balai Seni Negara mempunyai ramai kurator yang terlatih, professional dalam kerjaya mereka. Tidak kurang juga, kurator-kurator bebas yang banyak memainkan peranan di galeri swasta

Fasa 2: Lawatan Lapangan: Jerman

Fasa 2 ini adalah lawatan lapangan ke beberapa tempat sekitar Frankfurt, Koln, Berlin dan Kassel. Ianya terdiri daripada lawatan ke muzium, galeri nasional, galeri komersial, studio artis, bertemu kurator-kurator dan lain-lain. Salah satunya, *Städelschule Rundgang* sebuah sekolah seni yang mempunyai pelajar dari pelbagai negara dan jurusan. Tidak jauh bezanya dengan pelajar di negara kita, namun kebanyakannya telah bersedia meninggalkan pengkaryaan konvensional. Ini dapat dilihat pada karya di bawah, terdapat juga jurusan selain Seni Halus, yang mana arkitektur juga terbabit dalam soal pameran dan sebagainya. Karya tersebut adalah model binaan arkitektur yang dihasilkan menggunakan cetakan 3Dimesional.



Figura 1: Salah sebuah karya pelajar arkitektur *Städelschule Rundgang*
 Sumber: Fotografi Sendiri, 2016.

Portikus, Frankfurt

Ianya sebuah galeri seni awam yang mempunyai kurator iaitu Fabian Schöneich. Kita berkesempatan bertemu dengan artis yang mengadakan pameran ketika itu iaitu Lawrence Abu Hamdan dengan solonya 'Earshot'. Pameran ini berkenaan kes dua remaja Palestin yang ditembak mati oleh askar Israel. Lawrence Abu Hamdan bereksperimentasi dan menyiasat tentang bunyi tembakan tersebut.



Figura 3: Earshot oleh Lawrence Abu Hamdan
Sumber: Fotografi Sendiri, 2016

Sekadar menyebut beberapa tempat yang dilawati pada fasa kedua ini, antara tempat yang dilawati lagi seperti KW Institute of Contemporary Art, Hamburger Bahnhof, Kunstverein Cologne dan Documenta. Hasil lawatan dari setiap tempat ini memberikan inspirasi atau kelainan tersendiri seperti lawatan kami ke studio Olafur Eliasson yang sangat memberikan inspirasi dan beliau telah mencipta industrinya sendiri. Mempunyai hampir seratus orang pekerja terdiri daripada jurutera, arkitek, penyelidik, kurator, artis perintis dan ramai lagi jawatan penting bagi keperluannya sebagai seorang artis.

Fasa 3: Bangkok, Thailand

Fasa ini lebih kepada sidang ribut-akal untuk membincangkan konsep, ide atau *selling point* terhadap pameran yang bakal dijalankan. Bengkel diadakan untuk membuat persiapan tentang bagaimana persembahan akhir program CuratorsLAB ini. Di sini, kurator-kurator ini mempunyai saat paling sukar kerana objektifnya untuk mengadakan pameran kontemporari 'Asia Tenggara'. Ianya tugas berat dan menuntut komitmen yang tinggi dari setiap kurator. Hasil daripada bengkel selama seminggu tersebut membuahkan dua bentuk persembahan akhir iaitu *Mutual Learning* dan *Mutual Unknown*. *Mutual Unknown* adalah pameran dan *Mutual Learning* lebih bersifat *travel documentation* sebagai tambah nilai kepada pameran tersebut.

Mutual Learning ini adalah projek berasaskan penyelidikan yang objektifnya adalah meneroka amalan seni dan ide di rantau Asia Tenggara. Ianya integrasi bersama *Mutual Unknown* sebuah pameran hasil program CuratorsLAB yang telah diadakan Jun 2017 lalu. *Mutual Learning* adalah bersifat *Call for Curator* yang mana sesiapa sahaja boleh memohon untuk terlibat dalam projek ini. Ini kerana, selain usaha untuk meneroka bidang kuratorial dan amalan seni di rantau Asia Tenggara, projek ini bertujuan juga menjalinkan usahasama, jalinan di rantau Asia Tenggara.



Figura 4: Pameran *Mutual Unknown* di Galeri Nasional Indonesia

Sumber: <http://galeri-nasional.or.id/en/newss/494-pameran-mutual-unknown-hadirkan-konsep-open-studio>, 2017

Fasa 4: *Mutual Unknown*: Pameran Seni Kontemporer di Asia Tenggara

Mutual Unknown telah diadakan di Galeri Nasional Indonesia, Jakarta pada 23 Mei – 15 Jun 2017. Pameran ini terbahagi kepada dua iaitu *Mutual Unknown* sebagai sebuah pameran dan *Mutual Learning* sebagai tambah nilai kepada pameran tersebut. *Mutual Learning* adalah satu format pertandingan untuk mendapatkan data dengan mengadakan perjalanan dan penyelidikan serta program residensi yang akan menghubungkaitkannya dengan *Mutual Unknown*. Menurut Rifandy (2017) bahawa matlamat *Mutual Learning* adalah untuk memperluaskan rangkaian dan presentasi seni di Asia Tenggara. *Mutual Learning* telah menjalankan 3 penyelidikan serta residensi. Persoalan-persoalan diwujudkan untuk menjalankan *Mutual Learning* antaranya adalah seperti berikut:

1. Apakah jenis program pertukaran budaya terkini yang diamalkan dalam konteks seni kontemporari di negara-negara Asia Tenggara?
2. Bagaimana interaksi dikonsepskan, difasilitasi dan dikekalkan dalam pameran dan projek kerjasama di rantau ini?
3. Bagaimana (kekurangan) masa dan pergerakan mempengaruhi pertukaran *intraregional*?
4. Bagaimanakah amalan seni samada formal atau tidak formal dijalankan dalam pelbagai bentuk, diselitkan dalam pelbagai peringkat menyumbang kepada apa yang kita pertimbangkan sebagai ‘pameran seni kontemporari di Asia Tenggara’?

Menurut Sally (2017) terdapat 3 penyelidikan serta residensi yang telah menang dan dijalankan oleh *Mutual Learning* iaitu:

1. *(IM)MATERIAL EXCHANGE: Culture, Knowledge and Lifestyle Across the Strait*
Penyelidik: Raisa Kamilia, Ferry Gelluny (Indonesia)
Pembantu Penyelidik: Hayman Oo (Mnyanmar)
2. *Performing Citizenship in South-east Asia: Case Study of Thailand*
Penyelidik: Joned Suryatmoko (Indonesia)
Pembantu Penyelidik: Potjawan Panjinda, Atikom Mukdaprakorn (Thailand)
3. *The, Forgotten Muslim, Eunuch*
Penyelidik: Chu Hao Pei (Singapura)
Pembantu Penyelidik: Pattaree Deelorm (Thailand)

Data dan interpretasi penyelidikan dari *Mutual Learning* akan dijadikan sebagai tambahan pada pameran *Mutual Unknown*. Ide pameran ini pula dicetuskan oleh kurator-kurator program *CuratorsLAB* sewaktu di Bangkok, sidang ribut akal. *Mutual Unknown* telah dicadangkan oleh kurator-kurator ini dengan mengaitkan bahawa kita di rantau Asia Tenggara ini sebenarnya belum lagi belajar dan mengenali dengan baik antara satu sama lain. Kita masih ada perjalanan yang panjang untuk memahami dan mencari jalan untuk maju bersama. Dengan kebimbangan ini, projek ini dicetuskan untuk berkongsi persoalan yang sama di rantau ini iaitu 'do we have a shared regional thinking'?

DAPATAN

Hasil daripada program *CuratorsLAB* ini didapati bahawa terdapat kesukaran dalam memahami satu sama lain di antara kurator-kurator yang ada. Terdapat pelbagai ideologi dan kemahuan dalam merealisasikan pameran atau projek. Kekangan logistik dan jarak hubungan juga memberi satu kesan akan kegagalan dalam mewujudkan kolaborasi berpanjangan. Walaubagaimanapun, program *CuratorsLAB* ini sangat baik dan seharusnya terus dijalankan lagi pada masa hadapan. Ilmu pengetahuan yang tercetus dari program ini memberi perspektif baru dalam memahami aspek kuratorial.

Peranan Kurator di Galeri Institusi Awam

Hasil daripada program *CuratorsLAB* ini, terdapat beberapa perkara yang boleh diambil kira oleh seseorang kurator. Kelompongan peranan kurator wujud bukan sahaja di Malaysia namun terjadi di kebanyakan negara di Asia Tenggara. Peranan kurator atau kerjaya kurator tidak sesohor pelukis atau artis. Walaubagaimana pun, institusi awam yang bernaung atas nama kerajaan telah punyai kurator. Namun, peranan kurator ini masih lagi samar dalam membentuk anjakan atau hala tuju negara mahupun matlamat seni. Justeru itu, ianya memberi kesan pada galeri-galeri seni awam yang ada.

Pelbagai spekulasi atau persepsi terhadap peranan galeri di institusi awam. Ini termasuk galeri-galeri yang wujud di universiti-universiti awam. Peranan galeri seperti ini dimainkan oleh kurator yang dilantik rasmi oleh pihak-pihak tertentu namun ianya tidak membawa banyak perubahan atas faktor-faktor tertentu seperti tiada elaun, tiada dana untuk mengusahakan aktiviti-aktiviti seni dan kekangan-kekangan lain. Walaubagaimana pun, keperluan adanya posisi kurator di galeri universiti awam sangat penting untuk pembangunan ilmu pengetahuan dalam seni visual itu sendiri. Ini kerana, galeri di universiti awam bergerak atas dasar pendidikan dan sebaik-baiknya menjadi pusat kecenderungan wacana ilmu dan institusi kritikan. Keperluan ini didorong oleh pembawakan konsep kepenggunaan pedagogi oleh pendidik. Konsep ini merujuk kepada Mörsch (2013) bahawa perlu adanya objektif tertentu sebagai penanda aras pencapaian sesebuah galeri di universiti awam. Di sini, jelas sekali peranan kurator amat diperlukan dalam mencorak pergerakan dan pembangunan seni melalui galeri. Antaranya yang boleh diambil kira adalah:

1. Keperluan untuk kurator menyerlahkan pesona/forte/niche atau ambil kira identiti sesebuah galeri tersebut mengikut persekitaran dan keberadaannya. Sebagai contoh, Galeri Seni Fakulti Seni Gunaan & Kreatif UNIMAS, Sarawak di mana kuratornya memikirkan bagaimana *Sarawakness/Borneo* itu dapat dihasilkan melalui persembahan galeri.
2. Setiap pameran perlu melibatkan perubahan dari aspek bukan hanya 'pamer dan lihat'. Ianya harus bergerak lebih dari itu, di mana kurator memikirkan soal menghidangkan karya 'pamer untuk mendidik' (serving to educate) dan kemahiran kerja-kerja kuratorial.
3. Kurator persembahkan praktis pendidikan dalam ruang lingkup galeri. Mengaturkan polisis-polisi tertentu dan peranan galeri dalam membina sosial dan naratif (pesona/forte/niche) sesebuah galeri tersebut yang mungkin boleh dicapai melalui kuratorial.

4. Kurator membina/mengaturkan (polisi) untuk janaan ilmu melalui kuratorial yang dirangka berlandaskan keberkesanan komunikasi. Polisi tersebut mungkin wacana, diskusi, dialog dan institusi kritikan yang wajib ada pada setiap pameran.
5. Di galeri institusi awam ini, artis telah mewakili kurator dalam membina kerangka teori dan ianya bukan soal konsep/makna/isi karya secara individu tetapi sebagai totaliti satu pameran.

Penekanan terhadap hasrat pameran dan bukan hasrat karya individu. Perkara ini diusul untuk menempatkan galeri di universiti awam dalam kerangka teori yang bersifat kependidikan. Berfungsi sebagai pusat pendidikan yang mungkin menjadi sumber rujuk dalam membina pembangunan ilmu pengetahuan. Di mana, pembangunan ilmu pengetahuan ini amat bersandar kepada mekanisme komunikasi yang diwujudkan. Di sini dapat saya andaikan bahawa komunikasi ini hadir dalam dua bentuk iaitu *non-verbal* dan *verbal*. *Non-verbal* adalah melalui hidangan karya dalam sesebuah pameran manakala *verbal* adalah wacana, dialog, diskusi yang dipimpin oleh kurator menerusi kerangka teori dan konsep pameran tersebut.

RUMUSAN

Hasil daripada program *CuratorsLAB* ini dapat kita lihat di Asia Tenggara, penglibatan pameran yang dikuratorialkan membangun dengan pesat. Di galeri swasta juga telah menggunakan khidmat kurator dalam mengetengahkan sesebuah pameran. Berbeza dari kebanyakan negara di Eropah sebagai contoh Jerman, menurut Fabian Schöneich, aspek pengkuratoran adalah sangat baru di sana. Kebanyakan galeri swasta tidak menggunakan khidmat kurator dan galeri awam pula mempunyai kurator tidak lebih dari dua orang. Di Asia Tenggara, kerjaya sebagai kurator mula mendapat tempat dan sekolah-sekolah kuratorial mula dibangunkan. Hal ini kerana, ilmu pengetahuan tentang bidang kuratorial perlu ada pada setiap kurator. Kurator yang benar-benar terlatih dalam bidangnya sangat diperlukan bagi mengisi kelompongan yang ada. Kebanyakan kurator yang ada di Asia Tenggara adalah terlatih dalam bidang Seni Halus atau bidang berkaitan dan tidak menjurus kepada kursus kuratorial yang sebenarnya. Ide untuk kolaborasi antara kurator-kurator muda di Asia Tenggara memerlukan banyak sokongan termasuk dana, aspek logistik, jarak dan sebagainya.

RUJUKAN

- Berger, J. 2008. *Ways of Seeing* John Berger: British Broadcasting Corporation and Penguin Books.
- Faizwan Mat, 2012. *Membaca Objek*, Senikini#16 Balai Seni Visual Negara
- Lachapelle, R, Murray, D & Neim, S. 2003. Aesthetic Understanding as Informed Experience: The Role of Knowledge in Our Art Viewing Experiences. *Journal of Aesthetic Education*, 37(3), 78-98.
- Mathis. 2004. Concerning Art Interpretation Retrieved from <http://milesmathis.com/op5.html>
- Mörsch, C. 2013. "Alliances for Unlearning: On the Possibility of Future Collaborations Between Gallery Education and Institutions of Critique," *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry*, no. 26 (Spring 2011)
- Ramanov, N. 2011. What is Perception? Retrieved from <http://journal.crossfit.com/2011/06/romanov7perception.tpl>
- Rifandy, 2017. Galeri Seni Indonesia, Retrieved from <http://galeri-nasional.or.id/newss/494-pameran-mutual-unknown-hadirkan-konsep-open-studio>
- Sally Texania, 2017. Galeri Seni Indonesia, Retrieved from <http://galeri-nasional.or.id/newss/494-pameran-mutual-unknown-hadirkan-konsep-open-studio>
- Veverka, J. A. 2007. What is Interpretation? *An overview of Interpretive Philosophy and Principles*. Retrieved from http://www.gov.si/aplikacije/mop/interpretacija_narave/arhiv/exactly.pdf
- Youngentob, K. N. H., M.E. 2009. Environmental Interpretation: How to Communicate Persuasively. Retrieved from <http://edis.ifas.ufl.edu/uw182>