

Article Info:

Published Date: 01 March 2022

*Corresponding Author: bsuut@yahoo.com.my

ESTETIKA DAN MAKNA MOTIF ANYAMAN UGAM (TIKAR) MASYARAKAT LUN BAWANG

Aesthetic and Meaning of the Lun Bawang Ugam (Mats) Motifs

Bell Suut , Ismail Ibrahim , Zaimie Sahibil

Akademi Seni Dan Teknologi Kreatif, Universiti Malaysia Sabah, MALAYSIA

To cite this article (APA): Suut, B., Ibrahim, I., & Sahibil, Z. (2022). Aesthetic and Meaning of the Lun Bawang Ugam (Mats) Motifs. *KUPAS SENI*, 10, 43-51. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol10.sp.5.2022>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol10.sp.5.2022>

ABSTRAK

Anyaman “ugam” (tikar) merupakan kraf tradisional masyarakat Lun Bawang yang tertua dan diwarisi turun temurun dari nenek moyang hingga kehari ini. Terdapat pelbagai jenis tikar masyarakat Lun Bawang. Antaranya ialah tikar *sier*, *bebelit*, *layun*, *bulu* dan *wei*. Jenis-jenis tikar diistilahkan berdasarkan bahan utama yang digunakan. Tikar merupakan objek yang mempunyai fungsi yang pelbagai dalam masyarakat Lun Bawang. Kajian ini berfokus pada motif dan corak yang merupakan nilai tambah yang menjadikannya lebih menarik dan berwarnawarni. Kajian ini dilaksanakan di Daerah Lawas, Sarawak. Data kajian diperolehi melalui kajian lapangan menggunakan kaedah pemerhatian, temu bual dan kajian perpustakaan. Kajian ini dilaksanakan berdasarkan teori Panofsky (1939) yang sering digunakan untuk mengkaji objek seni. Kajian ini mengenal pasti estetika dan makna motif. Berdasarkan dapatan kajian terdapat sembilan jenis motif utama yang terdapat pada anyaman tikar. Sumber ilham motif tikar diilhamkan dari alam semula jadi, bentuk geometri dan objek buatan manusia. Estetika motif tikar dianalisis berdasarkan unsur-unsur seni, prinsip rekaan dan struktur motif. Kebanyakan motif dihasilkan secara translasi, imbalan simetri, kepelbagaian dan harmoni. Motif yang digunakan membawa maksud yang pelbagai yang boleh dikaitkan dengan kepercayaan animisme, budaya dan aktiviti harian masyarakat Lun Bawang.

Kata kunci: Motif, “Ugam” (tikar), masyarakat Lun Bawang, estetika dan makna

ABSTRACT

Mats “Ugam” weaving is one of the oldest traditional crafts of the Lun Bawang which was inherited from their ancestors until today. There are various types of mats by the Lun Bawang, which are name after the materials used. There are *sier* mats, *bebelit* mats, *layun* mats, *bulu* mats, and *rattan* mats. Mats have different functions among the Lun Bawang. This research is focusing on the motifs and patterns which was found on the mats which was an added values making it more attractive and colorful. This research was carried out in Lawas, Sarawak. This research was done through field research. Data collection methods was through observations, interviews and book reviews. This research was carried out based on Panofsky theory (1939). This theory is common in analyzing art objects. This research identifies the aesthetics and meaning of motifs. Based on the research they are 9 types of motif found on the Lun Bawang mats. The motifs were inspired from the environments, geometrical shape and manmade objects. The aesthetic of the motif was analyses through elements of art, principle and its structures. Most motifs were arranged translation, symmetrically, varieties and harmony. The motifs have different meaning which can be relate to animisms belief, cultures and daily activities of the Lun Bawang.

Key words: Motifs, “Ugam” (Mats), Lun Bawang, aesthetics and meaning

LATARBELAKANG ANYAMAN UGAM

Istilah anyaman dalam bahasa Lun Bawang ialah *tinganuh*¹. Anyaman merupakan objek yang sangat berguna dalam kehidupan seharian masyarakat Lun Bawang. Anyaman yang dihasilkan membolehkan banyak kerja seharian dapat dipermudahkan. Anyaman kebanyakannya dihasilkan oleh kaum wanita terutamanya pada masa lapang seperti selepas menuai padi pada masa dahulu. Terdapat dua bentuk anyaman iaitu anyaman dua dan tiga dimensi. Anyaman ini mempunyai saiz dan fungsi yang berlainan. Anyaman yang dihasilkan oleh kaum wanita adalah seperti *ugam*², *buan*³, *reng*⁴, *tayen*⁵, *saging*⁶, *bekatan*⁷ dan *rinuh*⁸. Manakala anyaman kaum lelaki adalah seperti *bekang*⁹, *lasuk*¹⁰ dan *kelupit*¹¹.

Bahan utama yang digunakan untuk anyaman ialah *Wei*¹², *kaber*¹³, *bulu*¹⁴, *bebelit*¹⁵ dan *sier*¹⁶. Dalam masyarakat Lun Bawang nama anyaman diberi berdasarkan bahan yang digunakan. Bahan-bahan asli ini masih digunakan namun bahan-bahan alternatif atau kontemporari seperti bahan plastik yang mudah diperolehi dipasaran juga digunakan. Trend ini bukan hanya berlaku dalam kalangan masyarakat Lun Bawang tetapi melibatkan semua kaum di Sarawak dan Malaysia amnya. Asal usul masyarakat Lun Bawang yang tinggal di pedalaman membolehkan mereka mendapat sumber yang pelbagai dari alam semula jadi.

Pada zaman dahulu kemahiran menganyam merupakan salah satu kriteria dalam memilih manantu yang baik. Seseorang wanita yang mahir menganyam lebih disukai oleh keluarga kaum lelaki untuk dijadikan menantunya. Kriteria lain termasuk rajin, pandai memasak, membungkus nasi, *tupeh*¹⁷ *pade*¹⁸ dan *tunap*¹⁹ *pade*. Oleh itu adalah menjadi tanggungjawab ibubapa untuk mengajar anak-anak mereka supaya mewarisi kemahiran-kemahiran yang mereka miliki seperti menganyam terutamanya kaum wanita. Kepercayaan ini menyumbang kepada amalan anyaman dalam kalangan masyarakat Lun Bawang.

Kini aktiviti menganyam semakin kurang mendapat sambutan. Pegiat anyaman kebanyakannya terdiri dari orang yang berumur dalam kalangan 50 ke 80 tahun. Oleh itu galakan harus dipergiatkan agar kesinambungan kemahiran menganyam yang diwarisi turun-temurun ini terus berkekalan. Anyaman terbahagi pada dua jenis iaitu yang berbentuk dua dan tiga dimensi. Anyaman yang berbentuk dua dimensi ialah seperti *ugam* atau tikar yang pelbagai saiz dan fungsi. Terdapat empat jenis *ugam*, i. *Ugam wei*, ii. *Ugam Sier*, iii. *Ugam Kaber*, dan iv. *Ugam bebelit*. *Ugam* lazimnya terdapat pada ruang tamu, bilik tidur, dapur dan digunakan untuk menjemur padi. Anyaman yang mempunyai motif adalah *ugam sier*, *reng*, *tayen*, *saging* dan *rinuh* oleh itu hanya *ugam* yang mempunyai motif ini dikaji dengan mendalam. Kertas ini berfokus pada anyaman tikar masyarakat Lun Bawang yang mempunyai motif-motif yang unik yang perlu diterokai dari aspek formalistik, makna, jenis dan kategorinya.

¹ Anyaman

² Tikar

³ Basket yang paling besar

⁴ Basket sederhana besar

⁵ Basket kecil

⁶ Basket paling kecil

⁷ Tempat letak nasi bungkus

⁸ Penampin padi

⁹ Bag galas lelaki daripada rotan

¹⁰ Alat untuk mengangkat padi

¹¹ Beg galas lelaki yang agak kecil untuk membawa kepala musuh pada zaman dahulu

¹² Rotan

¹³ Pandan

¹⁴ Bamboo

¹⁵ bemban

¹⁶ Sejenis rumput yang halus terdapat di kolam atau tempat yang basah

¹⁷ Proses mengetuk/proses padi menggunakan lesung padi

¹⁸ Padi

¹⁹ Menampin padi



Rajah 1. Jenis motif pada tikar.

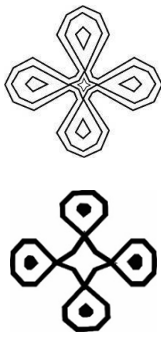
METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini merupakan kajian lapangan yang dilaksanakan di Daerah Lawas. Kaedah pengumpulan data dilaksanakan melalui temu bual, pemerhatian dan kajian perpustakaan. Antara informan yang ditemui ialah pengiat anyaman yang masih aktif dan orang perseorangan yang berpengalaman. Kaedah pemerhatian juga dilaksanakan di beberapa lokasi kajian untuk mendapat gambaran yang jelas berkaitan produk anyaman tikar. Kajian perpustakaan juga dilaksanakan untuk mengukuhkan makna motif. Kajian ini dilaksanakan berdasarkan teori Panofsky 1939.

DAPATAN KAJIAN

Pada kajian motif tikar ini, terdapat beberapa jenis motif antaranya ialah *arit kiung*²⁰ *balang*²¹, *arit buayeh*²² *lumi*²³, *arit batek*²⁴ *buayeh*, *arit imeng*²⁵, *arit aud*²⁶, *arit ngelayan*²⁷ *uko*²⁸, *arit sirt*²⁹ dan *arit bulan rayeh*³⁰ dan *isut*³¹. Motif-motif ini diilhamkan dari alam semulajadi seperti zoomorph, kosmos, objek buatan manusia dan bentuk geometri.

Jadual 1. Analisis motif *kiung balang*.

Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>1. <i>Kiung Balang</i></p> 	<p>a. Jenis Kraf Motif ini terdapat pada anyaman tikar <i>sier</i>.</p> <p>b. Sumber ilham Harimau</p> <p>c. Bahan <i>Sier</i></p> <p>d. Kategori Zoomorph.</p>	<p>a. Unsur seni Bentuk motif dihasilkan menggunakan garisan nipis dan sederhana tebal. -warna asli <i>sier</i>, merah dan hijau</p> <p>b.Prinsip rekaan Berbentuk geometri, abstrak dan imbangan simetri</p> <p>c. Struktur</p>	<p>Dalam masyarakat Lun Bawang motif <i>kiung balang</i> merupakan simbol kekuatan dan keberanian. Oleh itu ramai kaum lelaki Lun Bawang diberi nama Balang.</p> <p>Dalam masyarakat Orang Ulu. Menurut Mashman.V (1989:219), motif harimau pada "<i>baby carriers</i>" dan <i>anting lelaki</i> kaum Kenyah dipercayai mempunyai kuasa spiritual.</p> <p>Menurut Jefferi Jalong (2001:18) Motif harimau menandakan kuasa dan keberanian. Juga menandakan kepimpinan dan keturunan golongan atasan (<i>ketau', maren</i>). Menurut kepercayaan Orang Ulu harimau merupakan raja kepada segala haiwan yang ada di dalam hutan. Oleh yang demikian, <i>kalong</i> atau motif ini tidak boleh dipakai oleh golongan bawahan atau <i>payen</i>.</p>

²⁰ Muka

²¹ Harimau

²² Buaya

²³ Menoleh

²⁴ Perut

²⁵ Betuk segi empat

²⁶ Penyangkut

²⁷ Tapak kaki

²⁸ Anjing


²⁹ Lurus

³⁰ Besar

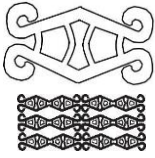
³¹ Kecil

Berpancar dan simetri Pemimpin Kelabit yang diberi nama Balang menggunakan peti mayat berbentuk harimau (*Lungun balang*) Menurut Haddon (1932:192) dalam Mashman menyatakan “*tiger effigies*” diletakkan di luar rumah panjang untuk menakutkan musuh.


Jadual 2. Analisis motif *batek buayeh*.

Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>2. <i>Batek buayeh</i></p> 	<p>a. Jenis kraf Tikar <i>sier</i> dan tikar plastik</p> <p>b. Sumber ilham Perut buaya</p> <p>c. Bahan/ teknik <i>Sier</i> dan plastik</p> <p>d. Kategori Zoomorph</p>	<p>a. Unsur seni Garis bengkok, bengkok, berlapis 3 yang memanjang, garisan tebal, cerminan dan abstrak -warna asli bahan <i>sier</i>, merah dan hijau</p> <p>b. Prinsip rekaan Imbangan simetri dan kontra</p> <p>c. Struktur Susunan translasi dan cerminan</p>	<p>Motif <i>buayeh</i> merupakan motif yang digunakan sebagai simbol kemenangan dalam pertempuran memburu kepala pada masa dahulu. Pernyataan ini sependapat dengan kenyataan Ipoi Datan (2011:25) dan Yansen (2018:161). Menurut Ipoi, upacara ini diadakan untuk meraih sokongan dari pengikutnya serta mendapat nama (<i>lun mebala atau lun mesangit</i>) orang ternama atau orang disegani.</p> <p>Menurut Yansen (2018:159) dalam buku yang bertajuk “Dayak Lun Dayeh idi Lun Bawang” menceritakan tentang falsafah karakter buaya yang harus ada pada Dayak Lun Dayeh.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Buaya merupakan binatang yang tangkas dan berani. 2. Hidup pada dua alam. 3. Menggunakan seluruh badan sebagai senjata seperti mulut, kaki, kulit dan ekor. 4. Memiliki kesetiaan yang sejati. Buaya hanya bersetubuh dengan satu buaya sahaja. Oleh itu buaya sangat berdendam. 5. Buaya memiliki sifat yang tenang dan nilai baik seperti berani, tenang, yakin dan setia.


Jadual 3. Analisis motif *buayeh lumi*.

Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>3. <i>Arit Buayeh lumi</i></p> 	<p>a. Jenis kraf Motif ini terdapat pada <i>ugam sier</i> dan plastik.</p> <p>b. Sumber ilham Buaya</p> <p>c. Bahan dan teknik <i>Sier</i> dan plastik</p> <p>d. Kategori Zoomorph.</p>	<p>a. Unsur seni Garis lurus dan melengkung. Bentuk abstrak, warna asli bahan <i>sier</i>, merah dan hijau</p> <p>b. Prinsip rekaan Abstrak, kontra</p> <p>c. Struktur Cerminan</p>	<p>Simbol pencapaian, penghormatan, perjanjian dan keramaian.</p> <p><i>Lumi</i> merujuk kepada aksi binatang yang berpatah balik untuk menyerang semula musuhnya</p>


Jadual 4. Analisis motif bulan *rayeh* dan *isut*.

Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>4. <i>Bulan rayeh</i></p>  <p><i>Bulan isut</i></p>	<p>a. Jenis Kraf Terdapat pada anyaman tikar <i>sier</i></p> <p>b. Sumber ilham Bulan</p> <p>c. Bahan/teknik <i>Sier</i> /anyaman</p> <p>d. Kategori Kosmos</p>	<p>a. Unsur seni Bentuk geometri bulat. Garisan sederhana besar yang bersambung membentuk bulat. Warna asli bahan <i>sier</i>, merah dan hijau.</p> <p>b. Prinsip rekaan Kepelbagaian dari aspek saiz</p> <p>c. Struktur Simetri</p>	<p><i>Bulan</i> merupakan simbol yang menjadi panduan kepada pelbagai aktiviti seharian masyarakat Lun Bawang seperti pertanian dan pemburuan. Dalam kegiatan pertanian bulan merupakan kaedah yang digunakan untuk menentukan musim menebas, membakar, menanam dan menuai padi. Dalam aktiviti memburu binatang biasanya dilakukan apabila musim bulan tidak terang.</p>

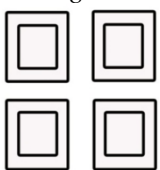
Jadual 5. Analisis motif *gituen*.

Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>5. <i>Gituen</i></p> 	<p>a. Jenis kraf Tikar <i>sier</i> Bintang pecah 5 dan 8</p> <p>b. Sumber ilham Bintang</p> <p>c. Bahan dan teknik <i>Sier</i>/anyaman</p> <p>d. Kategori Kosmos</p>	<p>a. Unsur seni Garisian sederhana tebal yang membentuk bintang pecah 8. Warna asli <i>sier</i>, merah dan hijau.</p> <p>b. Prinsip rekaan Kontra</p> <p>c. Struktur Translasi</p>	<p><i>Gituen</i> merupakan simbol yang dikaitkan dengan cuaca yang baik dan menunjukkan waktu kemarau. Oleh itu merupakan petunjuk dalam melaksanakan aktiviti membakar ladang padi bukit, menuba ikan, menjemur padi, membakar sawah padi. Bintang juga melambangkan terang dan sinar. Oleh itu ramai anak perempuan diberi nama <i>gituen</i> dalam masyarakat Lun Bawang.</p>

Jadual 6. Analisis motif *sawai wai*.

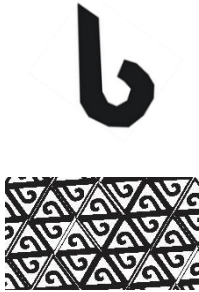
Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>6. <i>Sawai wai</i></p> 	<p>a. Jenis kraf Terdapat pada ugam <i>sier</i></p> <p>b. Sumber ilham <i>Wai</i></p> <p>c. Bahan /teknik <i>Sier</i>/anyaman</p> <p>d. Kategori Objek buatan manusia</p>	<p>a. Unsur seni Bentuk permata, warna hitam</p> <p>b. Prinsip rekaan Kontra danimbangan simetri</p> <p>c. Struktur Cerminan</p>	<p>Merujuk pada aktiviti bertani di sawah melalui objek <i>wai</i> yang digunakan untuk menebuk lubang perahu.</p>

Jadual 7. Analisis motif *imeng*.

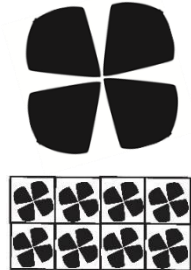
Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>7. <i>Imeng</i></p> 	<p>a. Jenis kraf Motif terdapat pada anyaman <i>sier</i> dan <i>kelupit</i></p> <p>b. Sumber ilham Segi empat/ geometri</p>	<p>a. Unsur seni Rupa segi empat sama. Motif diulang secara translasi.</p> <p>b. Prinsip rekaan Kontra</p>	<p>Menghasilkan corak petak sebagai garisan pemisah.</p>

c. Bahan/teknik Sier, plastik, bemban/anyaman	c. Struktur Mempunyai unsur imbangan simetri
d. Kategori Geometri	

Jadual 8. Analisis motif *aud*.

Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>8. <i>Aud</i></p> 	<p>a. Jenis kraf Tikar <i>sier</i></p> <p>b. Sumber ilham Diilhamkan dari objek penyangkut barang</p> <p>c. Bahan/teknik <i>Sier</i> dan bahan plastik/anyaman</p> <p>d. Kategori Objek buatan manusia</p>	<p>a. Unsur seni Garis lurus dan bentuk yang bengkok pada bahagian hujung.</p> <p>b. Prinsip rekaan Kontra</p> <p>c. Struktur Translasi dan pengulangan</p>	<p>Fungsi untuk melindungi kanak-kanak dari objek tajam dan menjaga barang yang berharga seperti manik dan kegunaan seharian seperti menebas rumput dan menggantung cerek di sawah.</p>

Jadual 9. Analisis motif *kukud uko*.

Nama dan ilustrasi motif	Primier (Deskripsi)	Sekunder (Analisis)	Makna (Interpretasi)
<p>9. <i>Arit kukud uko</i></p> 	<p>a. Jenis kraf Terdapat pada anyaman tikar <i>sier</i></p> <p>b. Sumber ilham Tapak kaki anjing</p> <p>c. Bahan/teknik <i>Sier</i></p> <p>d. Kategori Zoomorph</p>	<p>a. Unsur seni Didasari dari bentuk tiga segi dalam bentuk pecah empat.</p> <p>b. Prinsip rekaan Imbangan semetri dan kontra</p> <p>c. Struktur Translasi</p>	<p>Motif <i>kukud uko</i> merupakan motif untuk mengingatkan jasa yang diberikan oleh anjing kepada tuannya. Masyarakat Lun Bawang memelihara anjing untuk memburu binatang, menjaga rumah dan melindungi mereka dari ancaman binatang semasa berada di hutan dan roh jahat.</p> <p>-Pantang larang Lun Bawang terhadap binatang Meechang Tuie (1995:42). Dilarang mentertawakan binatang, ini akan mendatangkan malapetaka (<i>asab</i>) yang berbentuk hujan batu, air bah atau ribut taufan atau rumah panjang mereka akan bertukar menjadi batu.</p>

-Menurut Marshman. V (1989:219). Orang Ulu menganggap motif anjing sebagai pelindung dari roh jahat. Motif anjing atau *aso* juga digunakan oleh Kayan, Kenyah, Kelabit dan Berawan.
-Menurut Jeferi Jalong (2001:21) *kalong aso* (anjing) "...jika pada waktu malam kedengaran anjing menyalak dengan nada kok-kok-kok-kok-kok, maksudnya ada pelawat atau tetamu yang datang. Sebaliknya jika salakan anjing eeer..... eeer..... eeer..... eeer.....eeer, maksudnya tanda isyarat kepada tuan rumah bahawa petanda buruk akan berlaku.

KESIMPULAN

Sebagai kesimpulan tikar masyarakat Lun Bawang mempunyai estetika yang digambarkan melalui rupa bentuk motif yang diilhamkan dari alam semula jadi, seperti phyllomorph, zoomorph, kosmos, geometri dan objek buatan manusia. Penghasilan motif juga menunjukkan aplikasi unsur-unsur seni seperti penggunaan pelbagai garisan, rupa bentuk dan warna. Unsur prinsip rekaan yang ketara ialah kebanyakan motif dihasilkan secara simetri, translasi dan berulang. Motif-motif tikar juga membawa makna yang dikaitkan dengan kepercayaan dan amalan kehidupan masyarakat Lun Bawang. Terdapat 9 jenis motif yang digunakan dalam penghasilan motif tikar masyarakat Lun Bawang.

RUJUKAN

- Erwin, P. (1939). *Studies in Iconology Humanistic Themes in the art of the Renaissance*. United Kingdom: Westview Press Perseus Books Group.
- Ipoi Datan. (2011). *Tradisional Earthen Crocodile Effigies of the Lun Bawang in Sarawak: Functions, origin and Significance*. *Sarawak Muzium Journal*.VOL. XLVIII
- Jeffrey Jalong. (2001). *Kalong: Seni Motif tradisi Orang Ulu*. Kuching: Massa Kasturi Management
- Mashman V. (1989). *Ethnik Arts and Society-An Orang Ulu Study*. Kuching: The Sarawak Muzium Journal. VOL.XL
- Meechang Tuie. (1995). *Masyarakat Lun Bawang Satu Pengenalan*. Kuching: Desktop Publishing Sdn. Bhd.
- Ngumbang Ak Sultan. (2019). *Keindahan Motif dan Corak Tenunan Pua Kumbu Masyarakat Iban di Baleh, Sarawak*. Tesis PHD Universiti Malaysia Sabah.
- Yansen & Ricky Yakub Ganang. (2018). *Dayak Lundayeh Idi Lun Bawang Budaya Serumpun di Dataran Tinggi Borneo*. Lembaga Literasi Dayak (LLD).

INFORMAN

Bulan Baru, (70 tahun), Kpg. Puneng Trusan.
Kamu Arun, (82 tahun), Kpg Tang Itong.
Kapit Baru, (70 tahun), Kpg. Puneng Trusan.
Litad Selutan, (70 tahun), Kpg. Batu Mulung.
Mariam Parang, (75 tahun), Kpg. Long Ugui