

**Article Info:**

Received Date: 3 August 2018

Accepted Date: 7 August 2018

Corresponding Author:

[faz\\_cute82@yahoo.com.my](mailto:faz_cute82@yahoo.com.my)

## **Asimilasi Tembikar Sayong sebagai Produk Seramik Kontemporari di Malaysia**

*Asimilation Sayong Pottery as Product of Contemporary Ceramic in Malaysia*

**Fazliana Omar,**

**Tajul Shuhaizam Said**

Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif,

Universiti Pendidikan Sultan Idris,

35900 Tanjong Malim, Perak

[faz\\_cute82@yahoo.com.my](mailto:faz_cute82@yahoo.com.my)

### **Abstrak**

Tembikar labu Sayong diilhamkan daripada tumbuhan iaitu buah labu dan terus berkembang dengan pelbagai bentuk labu. Kajian arkeologi oleh L.Wray 1903, telah membuktikan bahawa tembikar tradisional ini diwarisi sejak berzaman dan kelangsungan perusahaan tembikar ini masih kekal sehingga kini. Perkembangan labu Sayong telah melalui fasa asimilasi yang pelbagai maka lahirlah produk-produk seramik kontemporari yang berasaskan labu Sayong. Kaedah kajian kualitatif menerusi penelitian proses asimilasi artifak produk difokuskan kepada proses perubahan dari segi teknik penghasilan, ragam hias, fungsi dan rupa bentuk. Dapatan kajian membuktikan bahawa, para pengusaha kini lebih cenderung mengaplikasikan perubahan reka bentuk tembikar labu Sayong dengan mengadaptasikan teknik penghasilan moden sebagai satu produk asimilasi tembikar tradisi kepada seramik kontemporari. Proses asimilasi tembikar tradisional yang berlaku telah mewujudkan kelestarian dan kepelbagaian hasil kraftangan Melayu seiring dengan arus global.

**Kata kunci:** Asimilasi, labu Sayong, seramik kontemporari, global

### **Abstract**

*The Sayong pottery (Labu Sayong) is inspired by plants namely pumpkin (labu) and continue to developed with various forms of pumpkin. Archaeological study by L.Wray 1903, has proven that this traditional pottery has been inherited since the premise and the survival of this pottery enterprise remains to date. The development of Sayong pottery has been through various assimilation phases, so is the contemporary ceramic products based on Sayong pottery. Qualitative study method through the research of product artificial assimilation process focuses on the process of change in terms of production techniques, ornamentation, function and appearance. The findings show that entrepreneurs are now more likely to apply Sayong pottery design changes by adapting modern production techniques as a traditional pottery assimilation product to contemporary ceramics. The prevailing traditional pottery assimilation process has resulted in the sustainability and diversity of Malay handicrafts along with global currents.*

**Keywords:** Assimilation, labu Sayong, contemporary ceramics, global

## **PENGENALAN**

Penghasilan barangan Seni dalam Masyarakat Melayu telah lama wujud sejak dari kewujudan kerajaan Melayu lama. Barangan seni yang lahir dari kepandaian tempatan (Lokal indigenius) dan keperluan utiliti dalam bermasyarakat ini menyemarakkan lagi idea bagi penghasilan barangan seni.

Antara barangan seni yang lahir dari ketamadunan Melayu seperti keris, barangan tembaga, ukiran kayu, tekstil, kostum dan barangan berasaskan tanah liat seperti tapak sireh, bekas berasapan dan kendi serta lain-lain lagi. Barangan objek seni yang dicipta ini diwarisi dari tukang pandai kraf kepada generasi seterusnya dengan kaedah pembelajaran informal dan ia diteruskan kelangsungannya dengan berevolusi mengikut zamannya.

Tembikar tradisional merupakan khazanah seni negara yang berharga dengan kepelbagaian reka bentuk dan ragam hias yang membawa pelbagai makna keindahan yang tersirat dan yang tersurat. Keindahan tembikar tradisi juga merupakan perlambangan intelektual, kehalusan kerja tangan dan budaya kesenian masyarakat di Malaysia. Reka corak dan ragam hias produk memperlihatkan kreativiti dan kehalusan si pembuat dalam mengeksplorasikan unsur alam semulajadi kepada motif-motif yang unik dan menarik. Setiap penghasilan tembikar tradisi mempunyai identiti tersendiri yang mencerminkan tahap apresiasi dan intelektual masyarakat setempat. Identiti ini mencerminkan kehidupan dan budaya masyarakat sesuatu tempat.

Susur galur kraf tembikar tradisional di Malaysia turut berevolusi dengan mengadaptasikan proses asimilasi yang secara langsung atau secara tidak langsung berlaku dan turut memberi kesan terhadap perkembangan tembikar tradisi, terutamanya tembikar Sayong di Perak. Dengan perkembangan teknologi pembuatan dan permintaan pasaran terhadap produk menyebabkan seni kraftangan tembikar di Malaysia berasimilasi dalam pelbagai bentuk seramik kontemporari. Pelbagai reka bentuk dan reka corak tembikar tradisional telah olah dan diubah menjadikan tembikar kontemporari di Malaysia khususnya tembikar Sayong di Perak.

## **KAJIAN LITERATUR**

### **Tembikar Sayong di Perak**

Seramik merujuk kepada produk yang dihasilkan dengan menggunakan tanah liat, dan dibakar pada suhu yang tinggi (mencapai tahap matang). Sifatnya lebih kukuh, kuat dan tahan lama, berbanding dengan tembikar. Seni ini merupakan seni pertukangan terawal yang dapat dikesan dalam tamadun manusia. Sejarah telah membuktikan bahawa produk tembikar telah wujud sejak zaman awal kewujudan manusia dan telah lama bertapak di Malaysia. Jumpaan tembikar atau seramik dari kajian arkeologi oleh Sieveking bertempat di Gua Cha, Kota Bharu, Kelantan pada tahun 1954 (Adi Taha 2000). Oleh demikian, jelas bahawa sejarah seni seramik di Malaysia telah lama bertapak dan menjadi satu bukti yang kukuh tentang budaya penghasilan produk berasaskan tanah liat. Setiap ciptaan tembikar yang dicipta harus mempunyai nilai kegunaan dan estetika yang tinggi. Menurut Syed Ahmad Jamal, Rupa dan Jiwa (1992) menyatakan bahawa:

“Nilai-nilai kegunaan dan estetika bersatu di dalamnya yang terhasil melalui bahan, bentuk, pertukangan, hiasan dan warna.” (1992)

Perusahaan produk seramik tradisional di Perak telah wujud sejak zaman-berzaman. Contohnya jumpaan kajian arkeologi oleh L.Wray di dalam *'Royal Journal Anthropological of Great Britain And Ireland'* (1903) berjudul *'The Malaysian Pottery of Perak'* yang menyatakan bahawa kegiatan pembuatan tembikar tersebut merupakan tembikar tradisional negeri Perak yang telah wujud dan bertapak sejak beribu-ribu tahun dahulu. Beliau juga menegaskan bahawa tembikar negeri ini bukanlah dicipta oleh orang Melayu asli (Sakai atau Semang) tetapi dicipta oleh orang Melayu yang lebih tinggi tamadunnya yang tinggal di persisiran Sungai Perak. Dalam kajian tersebut, mencatatkan empat kawasan perusahaan labu iaitu Kepala Bendang; Sayong, Pulau Tiga, Bukit Gantang dan Lenggong. Kaedah pembuatan produk menggunakan sekam padi kecuali di Pulau Tiga.

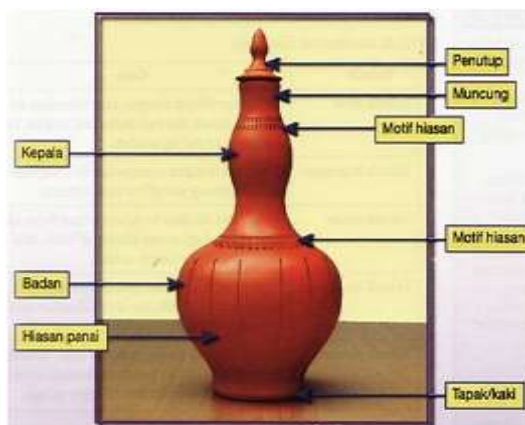
Tembikar Sayong yang terdapat di Sayong, daerah Kuala Kangsar, Perak dikenali sebagai labu Sayong terkenal dengan jasadnya yang berwarna kehitaman. Labu ini diilhamkan daripada buah labu, digunakan sebagai alat untuk menyimpan air minuman dan dipercayai air yang disimpan dalam labu ini mempunyai khasiat yang tersendiri. Kenyataan ini diperkukuhkan dengan berdasarkan kepada petikan dari buku terbitan Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia (2009) yang berjudul *Edisi Pendidikan: Tembikar Malaysia* iaitu:

“.....dijadikan sebagai bekas menyimpan air minuman kerana dipercayai bahawa air yang disimpan di dalam labu Sayong ini mempunyai khasiatnya yang tersendiri”.

Kenyataan ini jelas membuktikan bahawa penggunaan atau fungsi tembikar labu Sayong bukan hanya tertumpu kepada fungsi utiliti sahaja namun ia juga merupakan sebagai satu hasil kreativiti masyarakat Melayu yang telah mula mengeksplorasi fungsi dan sifat tanah liat yang dapat menghasilkan air yang sejuk. Hasil seni kraf ini merupakan salah satu warisan yang mempunyai keindahan seni yang masih diusahakan di Kampung Kepala Bendang Mukim Sayong, Kuala Kangsar, Perak.

### Reka Bentuk Tembikar Tradisional Sayong

Melalui kudrat tangan dan ketajaman ilham manusia, maka terbentuklah tembikar yang memaparkan keindahan warisan tradisi. Labu sayong ialah sejenis bekas tembikar yang digunakan untuk menyimpan air yang berwarna kehitaman. Nama labu sayong diilhamkan dari buah labu dan nama Sayong bersempena dengan nama tempat Kampung Sayong. Rupa bentuk labu sayong menekankan sifat semula jadi. Pembuat tembikar tradisi meminjam rupa bentuk labu dengan menghasilkan rupa bentuk Labu Sayong dengan berasaskan bahan tanah liat.



**Gambar 1:** Seni Reka Bentuk Labu Sayong

Proses pembuatan labu Sayong dibuat dengan cara berperingkat-peringkat, bermula dengan pemilihan dan penyediaan tanah. Tanah yang lembut diambil daripada tebing sungai atau busut akan dikeringkan, ditumbuk dan diayak. Setelah itu, tanah akan diuli menjadi padat dan bebas daripada gelembung udara. Teknik picit dan lingkaran diaplikasikan untuk proses membentuk labu. Lingkaran tanah dipicit untuk membentuk tanah agar terbentuk badan, leher, kepala dan muncung. Teknik picit digunakan untuk membuat penutup. Ragam hias labu Sayong bermotifkan alam semulajadi dan alam benda seperti bunga padi, pucuk rebung, susur kelapa, bunga cengkih, bunga tanjung, bunga pecah empat, bunga kedudut, siku keluang, huruf X dan huruf S. Reka bentuk labu Sayong dirujuk pada gambar 1.

## **METODOLOGI KAJIAN**

Kajian ini didasari kaedah kualitatif dengan membuat penelitian terhadap asimilasi tembikar tradisional labu Sayong sebagai artifak yang difokuskan dengan menganalisis perubahan terhadap teknik penghasilan, perubahan ragam hias, perubahan fungsi dan perubahan rupa bentuk. Kajian ini memfokuskan kepada proses asimilasi yang berlaku terhadap beberapa produk tembikar tradisi yang telah berasimilasi dari segi rupa bentuk, ragam hias, teknik penghasilan dan juga fungsi produk seramik kotemporari yang wujud.

### **Labu Tanah**

Labu tanah adalah hasil daripada asimilasi yang berlaku pada labu air yang digunakan oleh masyarakat mukim Sayong. Reka bentuk labu tanah adalah ringkas, diilhamkan adalah seiras dengan buah labu air atau labu manis yang asli. Istilah labu tanah muncul berdasarkan material asas yang digunakan dalam pembinaan badan iaitu tanah. Penggunaan nama ‘tanah’ bertujuan untuk membezakan labu asli dengan tembikar. Gambar 2 menunjukkan reka bentuk tembikar tanah atau lebih dikenali sebagai labu licin.



**Gambar 2:** Labu Tanah

Labu tanah mempunyai badan yang bulat dan bentuk kepala adalah menyerupai tangkai labu yang tegak. Labu tanah ini tidak mempunyai kaki di bahagian punggungnya. Permukaan dasarnya adalah leper seperti reka bentuk dasar labu lelap. Jasad labu ini berwarna asli tanah dan reka coraknya yang ringkas iaitu bahagian kepala dan penutup sahaja yang bermotif. Labu tanah adalah satu contoh tembikar tradisi yang menonjolkan kehalusan ragam hias permukaan dengan menerapkan kehalusan seni ukiran sebagai satu teknik ragam. Aplikasi ukiran ini dihasilkan menerusi teknik tekanan secara pengulangan.



Pasu



Labu Sayong Kontemporari

**Gambar 3:** Labu Tanah Kontemporari

Motif adalah merupakan ragamhias yang terdiri daripada motif-motif tradisi yang digarap ideanya dari alam semulajadi. Menurut Encik Meor Amiruldin Aris, walaupun reka bentuk labu sayong telah diolah dan berubah, motif-motif tradisional labu masih digunakan bertujuan untuk mengekalkan keindahan dan keaslian labu sayong. Perubahan yang ketara dapat dikesan berlakunya proses asimilasi pada labu tanah kontemporari adalah segi teknik pendekorasan yang digunakan masa kini iaitu teknik tebuk tembus, ukiran, lilin, cop dan *decal*.

Dilihat dari aspek pewarnaan, tembikar tradisional Sayong adalah berwarna hitam dan bersifat porous atau tidak bergelasir. Pembuat tembikar tradisi mengekalkan pewarnaan asli yang terhasil daripada proses pembakaran tradisi yang kebanyakannya berwarna hitam legap akibat *carbonized effect*. Namun kini, setelah melalui asimilasi teknik pembakaran, penggunaan medium pewarnaan seperti gelasir, pigmen, cat dan sebagainya pada permukaan tembikar Sayong menambahkan variasi estetik pada ragam hias dengan bertujuan untuk memenuhi permintaan pelanggan dan menarik.



Proses perubahan ragamhias tembikar tradisi mendapat dorongan dan bantuan daripada Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia sebagai langkah penghasilan produk yang lebih indah dan menarik serta meneruskan kelangsungan keberadaan produk berasaskan tanah liat. Kepelbagaian produk seramik kontemporari yang digarapkan seperti pasu, cawan (*mug*) dan lampu tidur. Contohnya pada gambar 3, pasu yang berukuran tiga puluh enam (36") inci menerangkan bahawa reka bentuk tembikar Sayong telah berubah. Tembikar kontemporari Sayong mengekalkan reka corak Sayong iaitu menggunakan motif siku keluang, bunga pecah empat, bunga cengkih dan bunga kedudut. Manakala produk cenderamata dalam gambar 3 mempunyai saiz yang kecil berbanding saiz sebenar tembikar tradisional Sayong, tembikar tersebut masih mengekalkan reka bentuk tembikar tradisional tetapi reka corak produk serta teknik reka corak telah berubah.

### Labu Gelugur



Gambar 4: Labu Gelugur

Labu gelugur diilhamkan daripada bentuk buah gelugur yang mempunyai badan yang bulat dan berlekuk-lekuk. Lekuk ini dihasilkan dengan menekan jari dengan bantuan alat buatan sendiri yang diperbuat daripada kayu. Seluruh bahagian badan labu itu akan ditekan sehingga menimbulkan kesan lurah bagi menggambarkan buah gelugur. Proses pembuatan labu Sayong dibuat dengan cara berperingkat-peringkat, bermula dengan pemilihan dan penyediaan tanah. Tanah yang lembut diambil daripada tebing-tebing sungai atau busut akan dikeringkan, ditumbuk dan diayak. Setelah itu, tanah akan diuli menjadi padat dan bebas daripada gelembung udara.

Teknik picit dan lingkaran digunakan untuk proses membentuk. Lingkaran tanah dipicit untuk menaikkan tanah agar terbentuk badan, leher, kepala dan muncung. Labu akan dilicinkan dan digilap menggunakan batu luru. Ragam hias bermotifkan siku keluang, bunga pecah empat, bunga padi dan bunga tanjung dimasukkan menggunakan teknik cop dan lorek. Sebelum proses pembakaran, labu akan disalai terlebih dahulu di atas para dengan meletakkan muncung labu menghala kebawah selama enam jam untuk proses pengeringan air dari jasad tanah liat. Bahan bakar seperti pelepah kelapa, kayu, buluh dan daun pisang ditimbun menutupi produk. Selepas pembakaran, labu dimasukkan ke dalam sekam padi yang berfungsi untuk menghitamkan permukaan labu dan ditapak labu disapu dengan damar untuk menghalang air dari meresap keluar.<sup>5</sup> Labu gelugur berwarna kehitaman dan bersifat poros (tidak bersepuh) yang menjadi barangan utiliti sebagai untuk menyimpan air minuman.

Labu gelugur adalah merupakan satu produk tembikar tradisi yang mengalami proses asimilasi dari segi proses bahan tanah liat sehingga kepada perubahan teknik penghasilan, rupa bentuk, saiz dan juga ragam hiasnya. Proses penghasilan bahan tanah liat Labu gelugur secara tradisi perlu pemprosesan tanah yang diambil dari tebing-tebing sungai akan dijemur sehingga kering. Kemudian tanah yang kering ditumbuk sehingga menjadi debu. Tanah tersebut akan diayak menggunakan jaring halus bertujuan untuk mengasingkan bendasing yang ada dalam tanah. Debu tanah dimasukkan air, diuli sehingga menjadi doh lembut dan dibiarkan semalaman untuk mendapatkan keliatan yang sekata. Setelah itu, tanah liat tersebut sedia digunakan untuk membuat tembikar.

Namun perubahan dan peningkatan pendidikan serta teknologi dan pengaruh luar yang telah berlaku sekitar tahun 1980-an telah menyebabkan berlakunya asimilasi dalam pemprosesan tanah liat di Sayong Perak. Pada tahun 1986, apabila seorang penyelidik dari Jepun, Encik Akira yang merupakan penyelidik seramik dari JIICA-SIRIM Berhad telah datang melawat ke Koperasi Kampung Kepala Bendang, Sayong. Beliau telah memperkenalkan teknik pengacuan (*casting*) sebagai satu cara untuk menghasilkan Labu Sayong dalam kuantiti yang banyak.<sup>6</sup> Tanah dibancuh menjadi cair dan sodium silikat menggunakan mesin pengisar yang dikhaskan dan ditapis menggunakan penjaring halus. Dari segi teknik penghasilan, kaedah penggunaan alatan moden melalui kaedah acuan (*casting*) dan mesin limparan alin (*throwing*) turut diperkenalkan oleh Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.

Menurut Encik Meor Amiruldin Aris, tanah dituangkan kedalam acuan dan dibiarkan selama beberapa minit mengikut ketebalan. Setelah itu, tanah dituang semula dan dibiarkan seketika untuk proses pengecutan tanah. Tanah yang baru dikeluarkan dari acuan dibiarkan seketika dan seterusnya proses kekemasan dilakukan. Warna dan motif dimasukkan mengikut citarasa sebelum dikeringkan. Produk akan disalai terlebih dahulu selama enam jam sebelum proses pembakaran selama lapan jam menggunakan tanur gas.



Lampu tidur



Barangan hiasan



Tea set

**Gambar 5** Labu Gelugur Kontemporari

Pelbagai bentuk produk seramik yang berasakan labu gelugur dikeluarkan seperti lampu tidur, perhiasan dan cenderamata. Asimilasi ragam hias, fungsi dan rupa bentuk berlaku seiring dengan sikap keterbukaan minda pengusaha menerima perubahan dan memenuhi permintaan pasaran. Gambar 5 menerangkan barang-barang tembikar Kontemporari Sayong yang masih mengekalkan identiti reka bentuk labu manakala reka corak tembikar telah berubah mengikut kehendak pembeli.

### **Labu Panai**



**Gambar 6** Labu Panai

Labu panai ialah bentuk labu yang berhiaskan garis-garis lurus atau menyerong pada bahagian badannya. Garis-garis yang dipanggil panai ini dihasilkan dengan menempelkan tanah pada badan labu atau mengukir badan labu dengan alat pengukir yang dibuat sendiri. Terdapat juga panai yang dihasilkan dengan teknik gurisan. Teknik ini tidak meninggalkan kesan timbul pada badan labu. Motif siku keluang dan pucuk rebung pada bahagian atas badan labu manakala motif bunga cengkih, bunga pecah empat atau bunga tanjung diterap secara selari pada kepala dan penutup labu.



**Gambar 7:** Labu Panai Kontemporari

Asimilasi reka bentuk labu panai berlaku apabila pengusaha tempatan mengaplikasi kreativiti tersendiri. Hasil dari kajian ini, perubahan yang dapat dikenal pasti melalui material atau bahan yang digunakan untuk menghasilkan labu panai kontemporari. Bahan yang digunakan adalah sejenis tanah porselin menggantikan tanah Sayong. Penggunaan sekam digantikan dengan penggunaan pelbagai warna gelasir (*glaze*). Tidak menggunakan sebarang motif dan masih mengekalkan identiti labu panai. Proses asimilasi labu panai telah melahirkan labu panai kontemporari yang terdiri daripada lampu tidur, cenderamata dan hiasan.

Dahulu, teknik pembakaran tembikar Sayong dilakukan secara tradisional iaitu dengan menggunakan pelepah kelapa, buluh dan kayu mengikut kuantiti tembikar tersebut. Kayu, buluh atau pelepah kelapa tersebut akan disusun secara berselang-seli diatas badan tembikar dan proses pembakaran dilakukan di kawasan atau tempat yang terbuka dan lapang<sup>44</sup>. Selepas pembakaran, tembikar akan disepuh dengan cara memasukkan atau membenamkan tembikar ke dalam sekam padi selama semalaman bagi menghasilkan warna hitam legap pada badan tembikar tersebut.

Bahan pewarnaan alam yang dahulunya boleh didapati disekitar rumah telah digantikan dengan bahan pewarnaan yang boleh dibeli di kedai atau kilang. Sebagai contoh, kebanyakan pengusaha Sayong menggunakan *cat meranti* yang menghasilkan produk yang seakan warna kayu. Terdapat juga penggunaan ragamhias terkini seperti *decal paper* yang dapat memberikan imej reka corak kontemporari yang ditempah oleh pasaran mengikut trend terkini yang ditampal pada permukaan jasad seramik. Asimilasi reka corak dan ragam hias yang berlaku pada tembikar tradisi Sayong secara tidak langsung juga turut memberi satu variasi baharu kepada tembikar tradisi di Sayong.

Dilihat dari aspek pembakaran pula, para pengusaha tembikar Sayong kini lebih selesa menggunakan tanur pembakaran. Tanur pembakaran terbahagi kepada tiga iaitu tanur pembakaran yang menggunakan kayu, gas dan tenaga kuasa elektrik. Akan tetapi, majoriti pembuat tembikar menggunakan tanur pembakaran yang menggunakan gas berbanding tanur yang lain kerana faktor ekonomikal untuk kos pengeluaran berskala besar. Perubahan dari segi teknik pembakaran ini juga memberi satu input baharu kepada penghasilan tembikar tradisi dengan menjimatkan masa serta kos penghasilan yang diadaptasikan oleh generasi pembuat tembikar Sayong kini.





**Gambar 8:** Tanur Pembakaran Menggunakan Gas

## KESIMPULAN

Dalam tamadun dunia, sesuatu perubahan perlu berlaku demi menjamin kelangsungan pengekalan sesuatu tamadun tersebut. Perubahan yang berlaku itu ada kesan baik dan buruknya dan pasti ia perlu diteliti dengan secara menyeluruh akan kesan dan akibatnya kepada warisan Negara. Perusahaan tembikar tradisional di Sayong juga tidak terlepas dari mengalami perubahan. Proses asimilasi yang berlaku di Sayong telah memberi satu impak yang positif menerusi kelangsungan aktiviti penghasilan kraf tembikar di Perak khususnya dan di Malaysia umumnya. Hasil dapatan daripada kajian ini, proses asimilasi labu Sayong tradisional telah menyebabkan perubahan yang ketara dari segi teknik penghasilan, ragam hias, fungsi dan rupa bentuk yang menghasilkan tembikar labu Sayong kontemporari dalam pelbagai dimensi. Dimensi baharu Labu Sayong kontemporari ini perlu diraikan dengan sifat terbuka khalayak umum demi menyelusuri susurgalur tembikar tradisi Labu Sayong. Tembikar Labu Sayong kontemporari yang dilhamkan sama ada dalam bentuk fungsi baharu seperti pasu bunga, pancuran air, bekas perhiasan bunga telur atau *miniature* adalah merupakan satu refleksi lokal indigenius pembuat tembikar tradisi yang telah wujud sejak 115 tahun (1903-2018) yang lampau dengan tidak menidakkan proses asimilasi yang berlaku terhadapnya sama ada secara sedar atau tidak. Proses asimilasi yang berlaku ini merupakan satu proses penambahbaikan, kematangan reka bentuk dan kelestarian kewujudan objek seni pada zaman terkini. Namun demikian tugas generasi terkini yang mewarisi kraf tembikar Labu Sayong perlu memastikan bahawa penerapan ciri-ciri lokaliti dan tradisi pada labu sayong kontemporari dengan pengekalan beberapa ciri utama tembikar tradisi perlu dikekalkan.

## RUJUKAN

- Abdul Rahim Jalil, Oskar Hasdinor Hassan, Norhidayah Md Zainuddin, Hamdzun Haron. (2014). *Jurnal Teknologi*. Diperolehi dari [www.jurnalteknologi.utm.my/eISSN2180-3722/](http://www.jurnalteknologi.utm.my/eISSN2180-3722/)
- Adi Taha. (2000). *Tembikar prasejarah di Malaysia: Satu Servey*. Kertas Kerja Seminar Tembikar dari Warisan ke Warisan. Shah Alam: Jabatan Muzium dan Antikuiti.
- Ambar Astuti. (1997). *Pengetahuan seramik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Arimbawa, I Made Gede. (2011). *Basis pengembangan desain produk keramik pada era pasar global*. Diperolehi dari <http://core.ac.uk/download-pdf-12239253.pdf>
- Azmi Arifin, Muhamad Luthfi Abdul Rahman, Tarmiji Masron. (2010). Warisan tembikar labu sayong di Kuala Kangsar, Perak: Sejarah, perkembangan dan masa depan. Diperolehi dari [www.journalarticle.ukm.my/1263/1/SARI\\_28%5B2%5D2010%5B06&5D.pdf](http://www.journalarticle.ukm.my/1263/1/SARI_28%5B2%5D2010%5B06&5D.pdf)

- Bahagian Pemulihan Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. (2009). *Edisi pendidikan: tembikar Malaysia*. Kuala Lumpur: Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.
- B. M. Sedalia, Ceramic Adviser. (1982). *Ceramic raw materials in Malaysia for the handicraft ceramic industri*. Kuala Lumpur: Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.
- Daniel Rhodes. (1978). *Pottery Form*. New York: Dover Publication, Inc.
- Hamdzun Haron, Narimah Abd. Mutalib. (2012). *Aspek estetika labu acu*. Diperolehi dari <http://www.ukm.my/jmalim/>
- Hamimah Hamid. (2011). *Keistimewaan labu sayong*. Diperolehi dari [http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2010&dt=0104&sec=Utara&pg=wu\\_01.html](http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2010&dt=0104&sec=Utara&pg=wu_01.html)
- Ham Rabeah Kamarun. (2000). *Tembikar moden di Malaysia (Satu Kesinambungan)*. *Kertas Kerja Seminar Tembikar dari Warisan ke Warisan*. Universiti Teknologi MARA.
- Haziyah Hussin, Salmah Abu Mansor, Rahilah Omar, Hapsah Ismail, Aminuddin Hassan (20--). *Seni, seni hias, seni reka, reka bentuk dan estetika daripada persepsi umum dan orang Melayu*. Diperolehi dari [http://umrefjournal.um.edu.my/public/article-view.php?id=1\\_501](http://umrefjournal.um.edu.my/public/article-view.php?id=1_501)
- I Made Gede. (2011). *Basis Pengembangan Desain Produk Keramik Pada Era Pasar Global*. Diperolehi dari <http://core.ac.uk/download-pdf-12239253.pdf>
- Inovasi Labu Sayong Manufacturing Technology: Satu Analisis Teknikal*. Diperolehi dari <http://www.jurnalteknologi.utm.my/index.php/jurnalteknologi/article/viewFile/2365/2266>
- Ismail Haji Ibrahim, Jane Wong Kon Ling. (2005). *Warisan etnik Sabah*. Sabah: Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa Universiti Malaysia Sabah.
- Mohd Azis Ngah. *Hiasan moden labu sayong*. Diperolehi dari <https://sites.google.com/site/pondokmayacom/labu/hiasan-moden-labu-sayong>
- Mohd Johari Ab. Hamid. (2004). *Falsafah dan kritikal seni*. Perak: Penerbitan Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Mohd Khairi Baharom (2010). *Sejarah perkembangan dan pengaruh seramik terawal dunia*. Diperolehi dari <http://sculpt2r.blogspot.com/2010/06/sejarah-perkembangan-dan-pengaruh.html>
- Mimbar Kata. *Warisan: Labu sayong*. Diperolehi dari <http://mimbarkata.blogspot.my/2015/07/warisan-labu-sayong.html>
- Othman Mohd. Yatim. (1988). *Penggunaan tembikar dalam masyarakat Malaysia*. Kuala Lumpur: Jabatan Muzium Malaysia.
- Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. (2005). *Tembikar tradisional: Sebutan awal*. Kuala Lumpur.
- Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. *Proses Pembuatan Labu Sayong*. Diperolehi dari <http://www.kraftangan.gov.my/maklumat-kraf/hasil-tanah/tembikar-labu-sayong/proses-pembuatan-labu-sayong>
- Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. *Tembikar Labu Sayong*. Diperolehi dari <http://www.kraftangan.gov.my/maklumat-kraf-2/hasil-tanah/tembikar-labu-sayong/>
- Rahmah Haji Bujang. (2008). *Reka Bentuk Seni*. Kuala Lumpur: Jabatan Penerbit, Akademik Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Rasid Mail. (2014). *Penyelidikan Peringkat Sarjana: Pendekatan Kualitatif Sebagai Alternatif*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Shahrina Shaari. (2011) *Buletin Kraf : Inovasi Teknik Pembakaran Labu Sayong*. Diperolehi dari <http://ccdkraf.blogspot.my/2011/09/buletin-kraf-inovasi-teknik-pembakaran.html>
- Syed Ahmad Jamal. (1992). *Rupa & jiwa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Siti Zainon Ismail. (1986). *Rekabentuk kraftangan Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Tajul Shuhaizam Said. (2004). *Eksperimentasi bahan alam dan tanah liat sebagai satu hasil karya seramik*. *Tesis*. Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Tembikar Tradisional*. (2005). Kuala Lumpur: Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.
- Zainul Abidin Hassan. (1986) *Satu kajian teori tentang penyejukan air di dalam labu sayong*. Diperolehi dari [www.psasir.upm.edu.my/2478/1/Satu\\_Kajian\\_Teori\\_Tentang\\_Penyejukan\\_Air\\_Di\\_Dalam.pdf](http://www.psasir.upm.edu.my/2478/1/Satu_Kajian_Teori_Tentang_Penyejukan_Air_Di_Dalam.pdf)
- Zakaria Ali. (2012) *Pengenalan seni kontemporari*. Diperolehi dari <http://zakariaali24.blogspot.com/2012/08/normal-0-false-false-false.html>
- Zakaria Ali. (2012). *Teori-teori seni: Bacaan pilihan*. Perak: Persatuan Penulisan Budiman Malaysia.

**Informan**

Adiguru Zulkafly Pandak Bedin. 69 tahun, Kampung Kepala Bendang, Mukim Sayong, Kuala Kangsar, Perak.

Mohd Pareb Zamari@Zamri, 40 tahun, Kampung Kepala Bendang, Mukim Sayong, Kuala Kangsar, Perak.

Meor Amiruldin Aris, 35 tahun, Kampung Pasir Pandak, Setiawan, Perak.

Ahmad Cukri Mat Johor, 41 tahun, Kampung Pauh Mukim Sayong, Kuala Kangsar, Perak.