

## Eksperimentasi Teknik Tritik Dalam Pembelajaran Mereka Corak Tekstil Batik

*Experimentation of Tritik Technique in the Learning Batik Textile Pattern Design*

**Harozila Ramli,  
Tajul Shuhaizam Said &  
Siti Salwa Jamaldin**

Fakulti Seni, Komputeran & Industri Kreatif,  
Universiti Pendidikan Sultan Idris  
harozila@fskik.upsi.edu.my

### **Abstrak**

Kajian ini mengaplikasikan teknik tritik melalui pembelajaran dalam mereka corak batik. Tritik adalah satu teknik yang hampir sama dengan batik ikat dan celup, hanya membezakan dua teknik ini adalah dari aspek jahitan benang pada fabrik bagi menampakkan kesan corak yang lebih elegan dan menarik. Penelitian kajian ini dilakukan secara kualitatif. Fokus utama penelitian ini adalah penghasilan karya menerusi studio praktis. Penelitian ini melibatkan observasi langsung, temubual secara tidak berstruktur dan disertai dengan pengumpulan hasil karya. Dapatan kajian mendapati, bahawa eksperimentasi teknik tritik dalam pembelajaran mereka corak tekstil batik sangat efektif dengan penemuan kesan estetik pada permukaan fabrik. Ciri-ciri khas kesan ragam hias yang dihasilkan adalah seperti, rupa garis yang terbentuk dari sekumpulan titik dan tampak terputus-putus, serta rupa tekstur tiga dimensi. Hasil kajian ini juga mendapati kualiti fabrik, kuantiti warna dan pola jahitan adalah amat mempengaruhi penghasilan reka corak Tritik. Semua komponen ini saling berkait rapat dalam memastikan kesan rekaan corak tritik itu lebih menarik dan mempunyai nilai estetika yang tinggi.

**Kata kunci:** mereka corak, teknik tritik, *estetika*

### **Abstract**

This study applies the *Tritik* technique through learning design batik pattern. *Tritik* a technique that is almost identical to tie and dyeing batik, just distinguishing these two techniques from the stitching of fabric yarns to reveal the more elegant and attractive patterns of the study. This study was conducted qualitatively. The main focus of this research is the creation of an artwork through a practices studio. This study involved direct observation, unstructured interviews and accompanied by the collection of artworks. The findings show that experimental techniques in learning of designing batik pattern are very effective with the discovery of the aesthetic effects on the surface of the fabric. The distinctive features of the ornamental effects are like, a line of shapes formed from a set of points and seemingly intermittent, and a three-dimensional texture. The findings also found that the quality of fabrics, color quantities and stitching patterns greatly influenced the production of *Tritik* pattern designs. All these components are closely related to ensuring the impression of the design of the tritik pattern is more attractive and highly aesthetic value.

**Keywords:** *design, tritik technique, aesthetic*

## **PENGENALAN**

Batik merupakan satu kaedah dalam pencorakan tekstil yang mengaplikasikan penggunaan lilin dan bahan pewarna yang terdiri daripada pewarnaan alam mahupun pewarna sintetik. Dalam penghasilan batik, lilin merupakan medium utama dalam memastikan corak yang dihasilkan terbentuk dan seterusnya menjadi medium pemisah warna. Untuk menghasilkan seni batik, terdapat pelbagai cara dan teknik diantaranya

dengan penggunaan canting, blok logam, skrin dan terkini penggunaan komputer untuk menghasilkan batik digital. Selain daripada itu, aplikasi dan gabungan warna memainkan peranan yang amat penting dalam menimbulkan motif dan corak pada permukaan tekstil agar idea seni yang hendak disampaikan akan mempunyai nilai keindahan dan kelihatan unik. Pengetahuan dan kemahiran berkaitan mereka corak pada permukaan fabrik merupakan satu elemen yang sangat penting dalam mereka cipta reka bentuk motif pada permukaan fabrik. Di antara teknik mereka corak paten adalah melalui teknik tritik.

## Latar Belakang

Batik tritik atau batik sasirangan merupakan salah satu busana yang memperlihatkan keunikan dan kecantikan dari segi pembuatannya iaitu dengan jenis pola atau motif yang dihasilkan menggunakan kaedah jahitan dan tarik. Di awal sejarah tekstil, teknik ini banyak di praktiskan oleh masyarakat Banjarmasin. Pada mulanya rekaan batik tritik ini hanyalah menggunakan motif-motif yang mudah dan sederhana cukup bagi si pemakai di kawasan daerah Banjarmasin. Namun sesuai dengan peredaran dunia fesyen kini, batik tritik telah diberi nafas baharu, dimana corak dan motif yang dihasilkan divariasikan dengan pelbagai corak geometri dan organik. Sesuai dengan *trend* pakaian terkini bagi menampilkan kesan estetik pada permukaan busana dengan mempamerkan kesan rekacorak yang lebih anggun dan menarik.



**Gambar 2** Contoh model busana yang menggunakan teknik tritik  
<https://www.facebook.com/batiksasiranganonline/>

## METODOLOGI DAN PROSEDUR KAJIAN

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan kajian kes secara praktis studio. Penyelidik menjalankan kerja lapangan dalam situasi yang sebenar. Kajian secara praktis studio melibatkan penghasilan karya seni oleh 10 orang responden yang menjalankan eksperimentasi teknik tritik dalam pembelajaran mereka corak motif batik pada permukaan fabrik. Kaedah pemerhatian turut di implimentasikan untuk mengkaji kesan teknik secara diskriptif dan konkrit terhadap kesan teknik tritik pada permukaan fabrik. Bermula daripada penghasilan warna *Naphthol* dengan campuran garam *Diazo*, dan pewarna *Remazol* sehinggalah lengkap proses tritik diatas fabrik. Berdasarkan pemerhatian, dapatan kajian mengenalpasti hasil yang diperoleh daripada batik tritik iaitu bagaimana proses sebelum jahitan, apakah kekangan atau kesan kepada fabrik semasa proses menjahit pola atau apakah kesan yang berlaku selepas ikatan benang dibuka. Kaedah temubual secara rawak dan tidak berstruktur juga bertujuan untuk mengetahui sejauh manakah penerimaan pelajar terhadap pembelajaran dan pengajaran teknik batik tritik. Hasil karya

responden juga turut menjadi data yang dianalisis oleh penyelidik dalam pembuatan batik tritik iaitu penggunaan teknik jahitan pada kepelbagaian jenis fabrik dengan menggunakan pola corak terancang yang dapat menyokong pembuktian tentang kesan pada permukaan fabrik dan nilai keindahan yang terhasil pada permukaan fabrik.

## DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Dapatan kajian yang diperolahi daripada kajian yang dijalankan melibatkan beberapa aspek utama:

### Fabrik

Pemilihan fabrik dalam menghasilkan batik tritik adalah sangat penting. Hal ini kerana, fabrik yang baik akan menghasilkan kesan teknik tritik yang menarik, elok dan kemas kerana kesan resapan yang sangat tinggi. Fabrik yang digunakan banyak mempengaruhi keberkesanan teknik tritik disamping keberkesanan warna *Naphthol* yang meresap jauh disetiap helaian utas benang yang bercantuman membentuk fabrik. Untuk mengenalpasti keberkesanan teknik tritik ini, beberapa jenis fabrik yang berkualiti digunakan iaitu, seperti kain kapas, kain rayon dan kain satin yang terdiri daripada kain dan sumber asli. Fabrik yang digunakan seperti kain kapas, kain rayon dan kain satin ini merupakan fabrik yang mengandungi serat asli dan mempunyai 'sifat kerja' yang sangat baik dalam menghasilkan kesan teknik Tritik.

#### A. Jenis Fabrik Kapas



Fabrik dari kain kapas sangat sesuai bagi pengiat batik kerana proses kerja rekacorak yang maksimum dan mempunyai tenaga kerja tangan yang agak kasar. Maka, fabrik ini adalah yang paling sesuai.

#### A1. Kaedah Jahitan



Pola pergerakan jarum adalah berlingkar. Hal ini bertujuan untuk mendapatkan kesan yang kita ingini. Arah pergerakan jarum yang selari mengikut ukuran yang ditentukan. Biasanya dalam jarak 1cm.



Selesai menjahit fabrik, benang diketatkan mengikut kesan yang kita ingini. Proses terakhir benang pada fabrik haruslah diikat dengan seketat-ketatnya sebelum memasukkan warna.

## A2. Hasil Tritik Fabrik Kapas



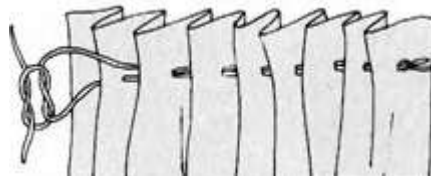
Kesan warna melalui eksperimentasi hasil tritik pada kain kapas menampakkan kesan jahitan dan rekacorak rekahan yang disebabkan oleh kesan jahitan pada fabrik kapas. Terdapat juga kesan garisan yang berbagai saiz akibat daripada teknik ini yang membentuk paten secara teratur. Bentuk ragam hias yang pelbagai juga dapat dihasilkan mengikut pola yang kita ingini.

## B. Jenis Fabrik Rayon



Fabrik rayon dikelaskan sebagai fabrik separa lembut dan bersesuaian bagi pengiat batik yang mempunyai tenaga kerja tangan yang seimbang. kadar serapan warna pada fabrik rayon juga sangat baik.

### B1. Kaedah Jahitan

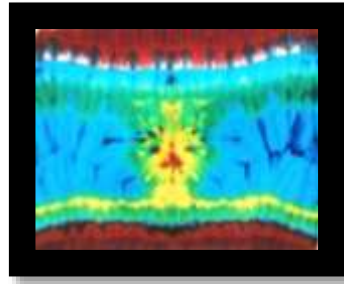


Pola jahitan yang ditunjukkan ini adalah pola jahitan melintang. Jahitan melintang ini membelah permukaan fabrik. Jahitan yang mempunyai jarak yang ideal iaitu 1cm ke 2 cm. Arah jahitan yang lurus dan mampat memperlihatkan kesan yang menarik.



Proses menjahit secara melintang pada fabrik. Jahitan melintang diantara jarak yang sistematis 1 cm ke 2 cm mengikut kesan yang diinginkan. Untuk mendapatkan kesan yang lebih baik kita haruslah mengikat hujung fabrik.

## B2. Hasil Tritik Fabrik Rayon



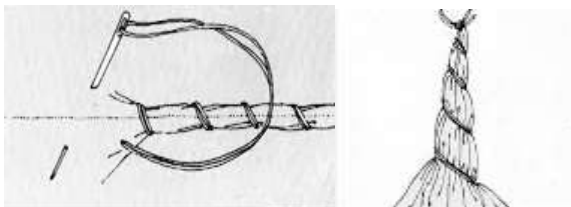
Hasil akhir pada permukaan fabrik rayon. Kesan jahitan secara melintang telah mewujudkan rekacorak yang sangat menarik dan ianya tersusun secara harmoni. Kesan tampak gabungan warna yang kontra menyerlahkan lagi kesan rekacorak jahitan melintang menerusi kesan warna pada fabrik. Pola jahitan secara melintang tidak menjejaskan kualiti permukaan fabrik. Kesan jahitan melintang memperlihatkan alunan pergerakan warna yang sekata pada reka corak dipermukaan fabrik.

## C. Jenis Fabrik Satin



Fabrik satin merupakan fabrik yang mempunyai serat yang paling lembut dan ketelitian responden emas mengendalikan fabrik jenis ini perlulah ketelitian. Sifat fabrik Satin yang sangat halus dan kadar serapan cecair yang sangat baik membolehkan warna batik menyerap dengan cepat.

### C1. Kaedah Jahitan

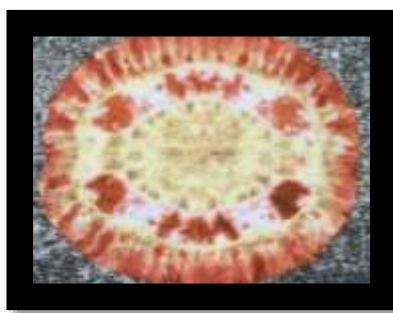


Pola jahitan yang sesuai untuk fabrik ini adalah jahitan secara pola bulat, dan melintang.. Jahitan dalam bentuk bulat dan mempunyai satu arah pergerakan serta semakin rapat jarak jahitan akan menyebabkan kesan rekacorak permukaan fabrik satin yang menarik dan sangat abstrak.



Jahitan yang melingkar dan jarak jahitan pada permukaan fabrik yang rapat akan menghasilkan kesan yang menarik. Dihujung jahitan haruslah dimatikan dengan menarik kuat benang agar kita mendapat mengawal kesan reka corak yang kita ingini.

## C2. Hasil Tritik Pada Fabrik Satin



Kesan jahitan secara pola bulat telah menghasilkan satu reka corak yang sangat indah dengan pelbagai kesan elemen dan prinsip rekaan yang terhasil pada permukaan fabrik. Aplikasi warna yang seimbang menghasilkan kesan reka corak yang lebih menarik berbanding dengan pola warna yang terlalu terang mahupun terlalu pudar.

## Keputusan dan Perbincangan

Menerusi kajian praktis studio yang menfokuskan kepada pembelajaran menerusi teknik teritik pada setiap tiga (3) jenis fabrik kain; kapas, rayon dan satin dapatlah dirumuskan bahawa setiap fabrik itu mempunyai kesan tritik yang berbeza walaupun mempunyai pola jahitan yang sama, menggunakan benang yang pelbagai jenis ketebalan kerana perbezaan serat pada setiap jenis fabrik. Setiap fabrik itu mempunyai struktur yang tersendiri, ada yang lembut, kasar dan sederhana kasar. Kesan yang terhasil banyak juga dipengaruhi oleh perbezaan serat pada setiap jenis fabrik yang mempunyai sifat kadar serapan yang berbeza dan penyejatan cairan yang berbeza kerana komposisi serat yang berbeza. Oleh yang demikian pemilihan fabric perlu juga di jadikan asas dalam menghasilkan paten mereka corak menerusi kaedah teknik teritik.

Kualiti jahitan menerusi pola jahitan yang dipilih juga turut menghasilkan kesan yang menarik dengan kesan yang dapat dikawal dari segi bentuk atau struktur reka corak. Reka corak atau paten yang pelbagai dalam bentuk organik seringkali menjadi satu rekaan yang dominan dalam teknik teritik. Sementara itu, jarak antara jahitan benang juga mempengaruhi kesan reka corak yang dihasilkan pada permukaan fabrik. Kekuatan ikatan benang juga turut mempengaruhi kesan tritik. Semakin rapat jahitan pada permukaan fabrik, semakin terserlah reka corak yang mahu dihasilkan. Semakin ketat benang-benang diikat, semakin menarik kesan tritik yang menghasilkan kesan garisan dalam pelbagai saiz dan kualiti garisan. Teknik ikatan dan prosedur penghasilan pola jahitan memainkan peranan yang sangat penting dalam mereka cipta penghasilan reka corak menerusi teknik teritik.

Dari segi penggunaan bahan pewarnaan pula, warna adalah komponen yang utama dalam menghasilkan corak tritik. Tanpa warna corak pada fabrik tidak akan terhasil. Warna yang terang tidak akan menghasilkan kesan yang seratus peratus (100%) baik. Namun warna yang seimbang adalah warna yang ideal kerana corak tritik ini haruslah mempunyai tona warna atau permainan nisbah warna terang dan pudar. Dengan ini reka corak tritik akan terhasil dengan begitu baik dengan mempunyai warna yang harmoni dan



seimbang. Kesan teknik teritik pada permukaan fabrik dengan kesan warna yang menjadi pembiasan kepada reka corak, pergerakan dan mewujudkan kontras dari segi kesan warna dalam sesuatu karya batik. Campuran pewarna *naphthol* dengan garam *diazo* yang mana campuran kedua-dua bahan ini akan menghasilkan tona warna yang seakan-akan warna bumi atau warna tanah. Kesan pewarnaan ini secara tidak langsung juga merupakan satu elemen yang sangat penting di dalam mereka cipta ragam hias pada permukaan fabrik dengan penekanan kepada eksperimentasi warna dan bahan pemat warna (Sodium silicate).



Jenis Fabrik: Kapas  
Teknik: Tritis Celupan  
Media: Pewarna Naphthol  
Masa Rendaman (Sodium): 6 Jam



Jenis Fabrik: Satin  
Teknik: Tritis Sapuan Berus  
Media: Pewarna Remazol  
Masa Rendaman (Sodium): Tanpa Rendaman



Jenis Fabrik: Rayon  
Teknik: Tritis Sapuan dan Celupan  
Media: Pewarna Naphthol  
Masa Rendaman (Sodium): 6 Jam

## Kesimpulan

Eksperimentasi teknik tritik dalam pembelajaran adalah merupakan satu proses pembelajaran yang baru untuk menghasilkan satu lagi kepelbagaian teknik dalam bidang tekstil batik. Aplikasi teknik teritik dengan memanipulasikan kaedah menjahit pada permukaan kain adalah merupakan satu eksperimentasi yang sangat positif. Kesan ragam hias yang terhasil dari aplikasi teknik teritik sangat menyegarkan dengan kesan pada permukaan fabrik yang sarat dengan elemen dan prinsip rekaan. Kesan terkawal dan tidak terkawal dari segi rupa, bentuk, garisan, jalinan, ruang menerusi aplikasi warna yang secara tidak langsung menimbulkan bentuk, ruang, dan pergerakan dalam hasil karya teknik teritik. Disamping itu juga, eksplorasi teknik dan gabungan kemahiran pengetahuan tentang bahan pewarnaan sintetik juga membuka satu ruang penambahbaikan dalam pembelajaran mereka corak. Kesan teknik teritik juga dapat dimanfaatkan dalam penghasilan reka corak paten pada permukaan fabrik tekstil batik di Malaysia.

## Penghargaan

Kajian ini tidak akan dapat disiapkan tanpa sumbangan dan sokongan daripada semua pihak terutamanya daripada RMIC, UPSI. Rakan penyelidik bersama Prof. Madya Dr. Tajul Shuhaizam Bin Said, Pn. Siti Salwa Jamaludin dan pembantu penyelidik En. Bileron Buruntong serta En. Muhammad Haizam Bin Abd Halim.

## Rujukan

- Ainon& Abdullah. (1994). *Teknik Berfikir*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn.Bhd.
- Collier.B. J, Tortora. P. G. (2001) .*Understanding Textiles*. New Jersey: Dave Garza Upper Saddle River.
- Corbman. (1998). *Textile Fiber to Fabric*.NewNork: McGraw Hill Book Company.
- Eh Ah Meng. (1998). *Psikologi Pendidikan 1*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Hestri Wulansari (2005). *Tesis PhD: Perancangan Teknik Tritik Dengan Penambahan Struktur Tenun Sebagai Pelengkap Busana*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Ira Dhyani Indira (2009). *Batik Ceria*. Jakarta: Puspa Swara
- Jennifer Harris. (1995). *5000 Years of Textiles*. London: British Museum Company Ltd.
- Kamus Inggeris- Melayu Dewan. (1992). Kuala Lumpur: DBP.
- Kate Wells. (1997). *Fabric Dyeing & Printing*. London: Conran Octopus Limited
- Max Dessoir (2010). *Aesthetics and Theory of Art*. Wayne State: University Press.
- Mohd Johari Ab Hamid et al (2006). *Metodologi Pendidikan Seni Visual*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Zakaria Ali (2013). *Kuliah Estetik*, Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Zakaria Ali (2013). *Teori-teori Seni*, Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.